

Fashion Show 訪問容向東舍監 中六宿生 學生會 圖書館服務生 作家講座及參觀 與倪匡的通信 Summerbridge The UK & HK

26回內地升學的抉擇 英國留學 - 建議篇 澳洲留學的日子 英國遊學 Explore England

留學及遊學

32

目錄

坐火車遊歷歐洲 最後一個悠閒的暑假 一覽俄國風情 西藏/日本遊 旅遊

40 創作

New Kid on the Block Love in School Life How Do You Keep Fit

> 大街小巷 走向自信 風筝與線 回家的路 特工

山行滿載歸 上帝的玩笑 我和我的書桌 骸洞 最愛你的永遠是我 漫畫學會作品 視藝作品

一一一

划觀影《曼德拉:漫漫自由路》 讀《深度依賴》有感 Review of The Imitation Game

議會抗爭

36

#### 工作人員表

總編輯: 5A 麥汝芊 副總編輯: 4A 鄧嘉怡

編輯: 5A 鄭曉彤 蔡景洛 4A 董安容 王嘉鳴插圖: 5C 劉婉儀 李泓銳 王寶鈴 陳綺琳

4C 蘇珮穎 2D 邱頌樺 1C 林穎璇

排版: 陳司諾校友 6D 陳叡頤

封面設計: 5A 麥汝芊

顧問老師:馮惠卿老師、甄志佳老師

Consultant Teacher: Ms Chung Mui May, Mr Daniel Bird

第二十二期 二零一五年五月 出版:培僑中學校報編輯組 地址:香港北角天后廟道 190 號

電話:2566 2317 封面題字:曾鈺成校監

#### 總編的話

#### 5A 麥汝芊

文字藝術家是一群在天上畫雲的人。縹緲虛空的文字、變幻無常的天色,是他們引以為傲 的創作。

文字是永恆的,但文字帶給你的感受是稍縱即逝的。一如燦爛的煙火,我們驚豔過後便再了無痕跡,無論你有什麼只可神會不可言傳的體會,它也無法給你留下刻骨銘心的回憶,你揮一揮衣袖,從不帶走一片雲彩。然而,許多人像我一樣,卻偏偏獨鍾於這種輕輕拂過心窩的感覺,如沐春風。

也許這是一種感情的寄託,因為文字總是能喚醒我們心中深藏的感情。時而開懷大笑,時而嚎啕大哭,時而懷緬感慨,時而一笑而過。最終消逝得無影無蹤,化為天邊一縷過眼雲煙。

所以請把握住這瞬間的享受吧!讓這些藝術家帶領你探索他們的世界,放縱自己沉醉在這 浩瀚的文海裡 —— 哪怕只有一刻。

#### 副總編的話

#### 4A 鄧嘉怡

從為它寫的第一篇文章開始,到第一幅插圖,再到第一次為它排版,直到現在成為它的副總編輯……一直以來我都以《跨越》中印著我的名字而感到自豪。看著扉頁的「主編的話」、「副總編的話」,除了崇拜,也立下志,總有一天要讓自己的文章出現在這裡。

升到高中,面對應試作文題目,我信心滿滿。但當看到卷子上刺目的分數時,那些信心又碎成了渣。當馮老師找我做編輯時,有一半碎渣又復原了,可另一半碎渣卻叫囂著:「你做不到的!你根本不適合寫作!」。但很快,我想到了那個我夢寐以求的位置,復原的那一半信心瞬間佔了上風,我鬼使神差地答應了。

坐在圖書館開會,身邊的編輯全是文筆了得的人,我有些心虛。信心碎裂的聲音再次冒了 出來,讓我手心冒汗,「放棄吧!你永遠不可能成為一個稱職的編輯!」。可我依舊打消了放 棄的念頭,怎麼可以在這麼唾手可得的時候便放棄呢?我不甘心。不甘心就這麼放棄《跨越》, 也不甘心就這麼放棄寫作。

但當我坐在電腦前開始寫稿時,腦子卻一片空白,信心都快碎成灰了。害怕爬滿了心頭,我害怕會像中文作文那樣寫得沉悶又跑題,害怕把自己拙劣的文章和那些文采橫溢的文章擺在一起,更害怕被人發現我沒有前幾任編輯那般能幹、優秀。索性關了電腦,找出前幾年的《跨越》翻看。看到曾經的編輯無論是排版、插圖還是寫作都能勝任,心中不免有些羞愧,我哪能跟他們比?可看到裡面的作品,甚至是中一的自己寫的一篇只能算得上是通順的文章也在裡面時,又不禁莞爾,現在的我又哪裡比不上曾經的我?我不過是被困住了。對編輯這個位置的渴望、對寫文章的顧忌化成一座無形的牢籠,將我禁錮。而《跨越》從沒那些應試作文的限制,只有鼓勵和包容,欣然收下那些稚嫩又飽含希冀的文字。我才發覺我那麼愛它。

重新打開電腦,思如泉湧、十指如飛時,我才深切感受到我的夢想又回來了,我所懷念的 對寫作的自信又回來了。《跨越》,它是那把打開牢籠的鑰匙。主編抑或副主編,原來都不是 我所想要的,我所想要的不過是能夠為它再多做一點。我更感謝它,它讓我找回了那種在紙上 暢所欲言的快感,讓我的想像得以付諸現實,讓我重新找回了對寫作的熱愛。應試作文讓我戴 著腳鐐跳舞,可《跨越》給了我一片天空,讓我的舞姿不受限制,自由起舞。

我那麼愛它,愛它給我的那片天空,但卻不能成為一個合資格的副總編輯,因為我還沒有讓更多的人愛上它。但願當你看完這篇文字、認真看完它後也能嘗試去愛它。



設計的概念十分簡單:只是一件婚紗和一件伴娘裝。婚紗的設計是純白色的,因為有人說新娘結婚時穿的婚紗越是素淨淡雅,就代表她越是純潔。新娘裝用了好幾層紗來做,呈現出蓬鬆的效果。而無奈伴娘裝的設計更像是一件晚禮服,為了突出伴娘的身份,我就替走台設計了浪漫的一幕——伴娘為新娘蓋上頭紗。看著新娘子微笑着彎下身子,雙手展開的薄紗最終以一個完美的弧度落在她的髮上,轉身,最後幸福地落幕。

蕭佩汶(設計師,模特兒) 馮栩若(模特兒)





# 6C 張蔚

最後一年中學生涯,很榮幸能夠參與 Fashion show,擔當模特兒。在耀眼的聚光燈下,穿著獨一無二的服裝,在舞台上走著猫步,全場觸目,這是一種前所未有的經歷和體驗,是我在培僑中學中最難忘的回憶。

## 6D 黃嘉盈

立於舞台,聚光燈打在身上,只是一瞬間的轉身、微笑。感覺時間好像電影般流逝,轉眼已步 下舞台,每一幕都值得留戀。

# 6D 張嫚斯

參與這次 Fashion show,真是獲益良多。可以學習到製作衣服的技巧和知識,這次吸取的經驗十分重要。當我完成了整套時裝後,看著作品展現在模特兒的身上,隨著她的步伐沿路獲得同學們的讚賞,在台下的我也充滿自豪和滿足感。這段回憶真是終身難忘,希望還有機會再度參與。

# 6D 楊懿敏

參與這次 Fashion show 是一次難忘的體驗。看著模特兒穿著自己設計的衣服,走上備受注目的舞台。忽然間,之前日以繼夜,夜以繼日的準備,都是值得的。而且,我更能與喜歡時裝的同學一起交流心得,增加了我對服裝的知識。



容向東舍監曾在培僑就讀,創下校內男子公開 組三千米的最高紀錄,至今未被人打破。現在 任宿舍舍監,在宿舍負責帶隊宿生的跑步活動。

Q:宿舍進行跑步活動的目的是什麼?

A:首先,是我本身對跑步這項運動很有興趣, 曾經也是學校田徑隊的長跑隊員,所以就想要 利用自身的優勢提升宿生對跑步的熱愛,增加 運動量。加上培僑後山正好十分適合跑步,於 是利用這個地理優勢,推動一下體育,也可以 讓宿生運動的同時呼吸一下新鮮空氣。事實上 這個活動已經進行很多年了,已經是宿舍的一 個傳統活動。

Q:您對這項活動有什麼期望嗎?

A:自然是希望每位宿生都能夠積極參與,能夠 令宿生在課餘得到放鬆,有多一些開心的時間。

Q:那有沒有在這項活動中遇到過什麼困難呢?

A:最大的困難就是參與人數不斷減少。以前宿生都是自願參加,最多的時候有多達七十個人參與,但那時的宿生總人數只有一百,可見那時參與度十分之高。現在因為學校有了課外活動政策,有很多初中同學因為參加課外活動就無法來參與宿舍的跑步活動了,所以參與人數不斷在下降。當然有時候天氣變化也是很大的麻煩,不過這些都是無法控制的因素。

Q:既然參與人數那麼少,有沒有嘗試過什麼辦 法鼓勵宿生參與呢?

A: 其實現在一直都是採取半強制的方法,要求宿生一定要參與四成的運動,但還是有很多宿生達不到標準。有時候也會採取用雪糕、BBQ活動來提高興趣,吸引宿生參加。但有些本末倒置,因為本來雪糕、BBQ 只是一個獎勵,但現在很多宿生是為了雪糕和 BBQ 而運動。

Q:在活動期間有沒有發生過特別難忘的事情?

A:難忘的話,帶著宿生一起跑步的經歷都挺難忘的,因為過程很有趣。但是也發生過一些驚險到令人難忘的事情。試過有一次去後山練跑,後來發現有一位同學沒有回到集合地點,沿著跑步的路線找也沒有看見人影,也沒有返回學校或家裡,那一次一直到晚上七點半才找到,真的很嚇人。

Q:那不是很危險嗎?

A:是有潛在危險的,畢竟是在校外的活動。但任何活動都是有危險的,負責的老師有責任告訴同學跑步的路線,保障同學安全,但參與者自己也有責任聽清老師的指引,跟照指引。



Q:在您的運動生涯中有沒有什麼特別難忘的經歷?

A:其實做運動員是很辛苦的,尤其是長跑,需要很大的毅力去堅持,感覺是自己一個人在那條漫長的路上跑。但我知道做運動員其實只有兩個選擇,要麼放棄,要麼堅持。堅持下去是很累的,但無論做什麼事都總要捱,捱過了就好了。

曾經也有堅持不下去的時候,試過練跑時逃走,教練就在後面喊:「容向東,唔好跑!」。但為了運動真的付出了很大的努力,那時家住筲箕灣,每天早上從家裡跑步去學校,訓練自己,運動量是很大的,所以比賽的時候才能那麼輕鬆。

Q:如果要想做好一件事情,必然要付出很多的時間,想成績好就要花多些時間讀書,想要運動好,就要花時間去練跑,那我們怎麼去平衡自己的興趣和成績呢?

A:確實是這樣的,所以就要看自己的興趣和取捨,不一定學習就是最適合自己的,其實找到自己的路再去為之努力是更重要的,每一個人都應該找到自己的興趣,去嘗試、去努力。

就像我自己讀書時也曾經遇到過這個問題,那時候我的班主任是周福全老師,家長會時拿著我的成績表跟我家長說:「容向東其實很聰明,把跑步上的時間用多一點在學習上就好了。」。

但最後我還是選擇了跑步,因為我的興趣是跑步,在學習和跑步之間,我覺得我更適合當一個運動員。

當運動員不一定就是差學生,反而操行會很好, 因為自己有了身為培僑運動員的責任,出去比 賽時為了學校榮譽,會格外注意自己的言行。

Q:最後您有什麼話想對各位同學說嗎?

A:呼籲各位同學要找到一個自己的興趣,並為之堅持。就算你的興趣是打機也沒什麼關係,曾經有同學喜歡打機,然後自己設計了一個APP,參加了外面的比賽。所以無論你的興趣是什麼,都可以從中找到出路,希望大家加油!

# 同一屋簷下的回憶 6A 陳施帆

許多事情總在你不經意時,悄悄地從指尖 滑過,譬如時間,譬如青春。而令我最為感慨 的就是在宿舍所度過的六年時光,它就這樣, 還未等我細細品味時,便已悄悄地溜走了。

還記得有個走讀生問過我這樣的問題:「宿舍的生活千篇一律,有什麼好留戀的呀!」

我說:「因為我習慣了這裡的生活規律。」 不,應該說是愛上了這裡的人情世故。如果要 我突然抽身出來,會有萬般的不捨吧……

每每想起在宿舍的點點滴滴,腦海中總會勾勒出這樣的情景——早晨的第一聲鐘響總會喚醒睡夢中的我們,然後大家便以百米衝刺的速度,勢必要在另外一個鐘聲之前趕到操場。對於「訓練有素的我們」,準時集會根本不成問題。放學後,原本鴉雀無聲的宿舍瞬間變成了熱火朝天的菜市場,喧鬧聲此起彼伏。而說話的內容大多是圍繞校內近來的八卦新聞,所以說宿生的消息最為靈通,一點也不浮誇。

滴答滴答……晚自修的時間到了,意味著修心養性的時刻又到了。然而經過一輪晚自修之後,便是大家的狂歡時間了。各種琳琅滿目的零食任君挑選,其中最為熱門的當然要數私家珍藏的杯麵。在大家激烈的爭奪之下,杯麵只會餘下無人問津的湯汁。

當然,生活在同一個屋簷下,摩擦是肯定 有的,可是大家的關係卻不知不覺在爭論過後 變得更為緊密。我想,這或許是另一種促進友 誼的催化劑吧!

快畢業了!在這個既定的時刻,我想大聲 的說:「我的寢室,就是我永遠眷戀的家。」

# 憶 6A 楊昇樺

說起來,中六的生活著實又有著不同的滋 味。因為學業繁重,終於也是從各種各樣的活 動、學會裡逃離出來,可以在無止境的溫書和 測驗之間忙中偷間地看看這校園裡的人是怎麼 生活的,看看中一、中二的小朋友無憂無慮地 瘋鬧,看看中三的小學弟學妹們為選科而不知 所措,看看中四、五的學弟妹們略顯生澀地搞 著活動、做著宣傳……呵!那不就是幾年前的 我們麼!再看看自己,原來過去一直仰望著的 中六師兄師姐們,過的就是在測驗中掙扎、在 圖書館浸泡的生活!不過這也是不錯,倒是第 一次感覺到自己進入踏踏實實學習的狀態了。 其實中一到中六,每年都有每年的精彩,每年 都有每年的成長。天真爛漫,逐漸成熟,和沉 心靜氣,都會自然而然的在合適的時候到來。 而你,只需享受著當下的獨一無二,微笑著靜 候。



# 最後的留戀 6A 龍藝文

在學校的每一個地方,每一個角落,都充 滿著我成長的足跡。

我,不喜歡改變,因為我想讓時間永遠停留在最快樂的那一瞬間。可是我知道,世界不會為我而停止運轉;河流不會為我而停止流動,人們不會為我而停止步伐;樹木不會為我而停止生長。所以,活在這個千變萬化的世界上,我只能通過改變自己去迎接挑戰。

無可否認的是,年紀越大,面對的困難越多,也有著不少的悲歡離合。分班、留學、校,這些都是與朋友分開的原因。從中一走上班房時的害羞懵懂,到現在一步一步地走到時代,雖然過程很艱辛,但是上來後欣賞到海人。看到蔚藍的天空還有無敵海人,有時候還有魚鱗雲,有對人。每當走到不同的樓層,在轉角處片刻的傳聞,看到低年級的學弟學妹時,都會想起那個時期的自己是怎麼樣的一個人?回想起當初的自己是怎麼樣的一個人?回想起當初的可憶。

所謂不到離別心不傷,當很多的機會都從 指縫間流逝,留在學校的日子靠一隻手就能數 完的時候,你就會珍惜它們。時間過得很快, 有種好像並不真實的感覺,所以更要珍惜當 下。謝謝您,培僑!

# 家的感覺 —— 宿舍

#### 6B 關凱丰

培僑是一個充滿驚喜的地方,而我很榮幸可以在這裡過了與別不同的宿舍生涯,而意然不同的宿舍生涯的宿舍卻意外地帶給我不同的驚喜。然我不是宿生會幹事,但我嘗試過通宵為聖經會作燈光音響的控制,在班房裡為舍監門會修的秩序等,這些工作是我從這些經歷中學到是只要付出得到是我從這些經歷中學到是只要付出得到的我來講,宿舍給了我很多東西。或者會的我來講,宿舍給了我很多東西。或舍人認為只有是宿生會幹事才真正住過宿舍,的說來講,宿舍會幹事才真正住過的同時,就已經是最大的滿足。





新,又日新。」 —— 題記

「競爭」二字對於直接當選的學生會內閣 Splendid 來講,是壓根兒不需要考慮的。那麼,諸位是否覺得我們是「不勞而獲」呢? 其實不然,我們從申請參選到直接當選,再從當選到正式運作,我們沒有競爭者的幸運,化作了我們革新活動、服務大家的動力,於是,Splendid 也就出現了。

## 成立

一個學生會得有名字,

對吧?雖然我個人覺得活動和服務才是學生會的核心價值,但是一個響亮的名字卻又能吸引大眾的眼球,那麼我便想:既然今年是我競選學生會的唯一一年,不如就取一個辨識度高而又不失霸氣的名字吧。打開電腦,在 Google 一搜索

「Adjectives」,琳瑯滿目的名字便一湧而出。就那麼簡單,Splendid就成為了我們內閣的名字,我們嚮往著精彩、傑出的一年,也認為我們有能力做到,我們是獨一無二的。

## 運作

古語有云:「自古成功在 嘗試。」所以,我們勇於舉辦 許多創新的活動,如「團隊合 作工作坊」、「校園紙飛機大 賽」、「培僑音樂節」等, 在學生會與學生的互動方面進 行了許多嘗試。目前,我們已 經編寫了屬於 Splendid 的手 機應用程式、官方網頁、官方網 價號,這些都是我們服務的 獨特之處。透過這些平台的 獨特之處。透過這些平台的 獨特之處,真正達到「以學生為 本」的服務方針。

## 個人有感

從建立到運作學生會,我 認為這是一個鍛煉自己的過程,而擔任主席一職,更是對 自己能力的一種挑戰。有很多 老師曾經勸勉過我,經營學生 會是一件費心費力的事,且會



影響學業,故規勸我不要當學生會主席。的確,經營學生會耗費了我很多時間,但是我深信時間是可以有規劃地分配的,同時內閣成員也會助我一臂之力,整個學生會的運作只要安排得恰當,對學業並不會造成大影響。

反之,我從中學到了如何 去統籌整個團隊,如何有效率 地處理一件事情以及評估籌辦 一個活動所帶來的風險,這些 事情我覺得並不是從書本上學 得到,而是要有機會去親身嘗 試才能體會到箇中的道理。每 次籌辦完活動,我都會反省不 足,就如同開學初的「培僑尋 音記」,我認為活動在籌備方 面就做得不夠充分,導致了整個現場的氣氛、流程都十分不流暢,連主持人都沒有,選手們像被趕出來似的,回想起來實在是十分失敗,這也是因為我缺乏經驗所導致的。

就應該學習知識,這是學生的 價值所在;身為學生的領袖, 就應該做好學生的榜樣,以正 能量激勵他人,用熱情去感染 別人。

# 展望未來

不知不覺問 Splendid 已 經陪同大家走過了大半個年, 在餘下的日子裡,Splendid 將會舉辦更多有益身心、創意 無限的活動,希望同學們能和 我們一起,共創輝煌。

We make legends, we are splendid.



想問大家一條問題: 你能 否擔任同一個職位七年而從不 厭倦? 現在很多剛畢業的年輕 人,在同一工作環境下做了幾 個月就覺得工作沉悶、乏味而 離職。但我,擔任了圖書館服 務生足足有七年了,卻從沒有 一刻感到厭倦。

記得中一那年,我厚着面 皮擅自走進圖書館的禁區 櫃位。館長也沒有我辦法,只 好讓不知天高地厚的我留在那 裏幫忙「搗亂」。怎料我一試 便愛上了這工作,「風水」好, 福利又好,而且工作輕而易 舉,絕對是一份「筍工」。我 當時的確是這樣想。

工作了一段時間後,我才 發現原來這工作也有一定的挑 戰,例如「上書」這被大部分 人稱為「厭惡性」的工作。事 實上,我根本沒有把它只當作 無聊賴地度過小息, 倒不如找 一些有意義的事情來做。就這 樣,我加入了這個大家庭,開 始了我在圖書館的生活。

回顧這七年,我在這裏 認識了一班志同道合的好友, 甚至結交到知己,我相信畢業 後還會繼續和他們保持聯絡! 工作時,我經常胡思亂想,夢 想他朝一日我可以成為圖書館 館長。雖然經常被視為妙想天 開,但天真的我還是希望有天 能夢想成真。

在此我想感謝那些鼓勵 過我的人。首先我想感謝館長 馮老師和珊姐的悉心教導,沒 有你們,今天的我也不知道會 變成怎樣。另外我想感謝陪伴 我工作六年的「同事」: 戴立 燊同學, 他是與我一起工作最 久的服務生。另外,我亦想感 謝楊芷詠同學,我們之間的談 笑風生使我增加了自信。圖書 館的工作經常要接觸同學、與 你!

最後,我希望日後還能有 機會,回到這承載了我七年美 好回憶的學校圖書館,幫忙及 探望大家!



6A 戴立燊

人們總說,時間永遠在你不知不覺間消逝。轉眼間,我已經從一位剛剛踏進培僑校門的中一新生,成長為一名正準備考大學的中學畢業生。

中三的時候,我鼓起了 勇氣向馮老師提出申請做服務 中午和早讀課前的圖書館 是最熱鬧的,不少同學都會趕 在早讀前跑上圖書館,只為借 一本英文書度過難關。在此不 得不感謝馮老師,以前的圖書 館是早上8點開門的,後來為 了迎合各位同學早上的借書和 影印列印需求,往往在早上7 時20分就開館了。中午基本 上是圖書館最為吵鬧的時刻, 我讀中五的時候,馮老師 打算引進一些青少年喜歡的輕 小說。經過一段時間的觀察和 聽取我們的意見,最後馮老師 決定首先引進了《刀劍神域》 作試金石,同學們的反應也很 好,之後就陸續引入了一些新 的輕小說。

在我的印象中,馮老師 和珊姐都是十分優秀的圖書館 管理員,是我和陳睿琪同學仰 慕的偶像,啟迪了我們兩個會 產生了日後在圖書館工作的念 頭。

13



轉眼間,三年過去了。我即將畢業,也將離 開這伴着我讀書、成長兩年有餘的圖書館。期間所 獲,令我受益良多。

想來慚愧,我在第一年就做得不好,上了中 六更是力不從心。但馮生、珊姐還有借閱圖書的同 學們都沒有因為我的生澀不熟悉而面露不悅。有些 借閱的同學甚至比我還清楚借還流程,在一旁指 導;珊姐耐心地為初來乍到的我一一講解;馮生更 是把「財政大權」交給我——結算每月的罰款和列 印費!他們的耐心和信任使我從開始的生澀漸漸 變成了可以為圖書館出份綿力。

我一開始還以為服務生的工作很輕鬆,只是上書,幫同學做借還手續什麼的,怎知接觸後才知道圖書館裡有很多學問,採購一本書是多麼的不容易,也明白了許多待人接物的道理。珊姐交待給我們的工作已經很簡單,但自己就做很複雜繁重的部份。在這裡要感謝馮生和珊姐,謝謝你們的細心帶領和照顧!

圖書館是個大家庭,每位服務生都相處融洽。 每年我們都組織一些活動,例如去海洋公園,去石 澳燒烤等。我也在這裡認識了不少在其他時間當值 的服務生,收穫了不少友誼。

即將要告別這個大家庭了,儘管不捨,但還是 要感謝你們豐富了我的中學生活,我想,無論未來 走到哪,我都不會忘記這段日子! 記得我最希望做的校內服務工作,就是圖書館管理員了。這願望我在小學無法如願以償。 升上中學後,馮老師不介意我毫無經驗,不但 錄取了我成為圖書館服務生,還給了我不少學 習的機會。讓我學會管理圖書的知識,如借還 圖書、把圖書上架的方法等。我最慶幸的是在 圖書館裡認識到不少的同好和好夥伴,因為他 們,我當圖書館管理員這六年過得十分充實而 愉快。

記得每逢聖誕節,馮老師和珊姐都會組織一次活動,有時是在聖誕假期前的大食會;或是拿到珊姐精心準備的一包糖果小食;也有可能是 BBQ 聚會。每年的學期末還能獲得馮老師和珊姐獎勵的書券。這些都是成為圖書館服務生的專利,也是我畢業後將難以忘懷的美好回憶。

# 2015 作家講座—— 《69° N 51° W》黎偉傑先生 4A 鄧嘉怡

黎先生剛剛走上台時,我因為他的年輕而感 到驚訝。因為沒看過這本書,聽名字並沒有聽出 個所以然來,還以為作者一定是年屆中年、戴著 眼鏡、講話又悶又長,學校的作家講座不都是這 樣的嗎?所以第一眼,還以為他是作家的助理。

投影片上除去書的名字,只是一片空白,連字體都是最簡單的那一種,我心想果然年輕的作家就是有些懶,做個投影片都那麼不認真。然後他開始解釋這本書的名字,《69°N 51°W》。我只知道是經緯度,卻不知道到底在哪裡,也就不清楚他為何以此命名,那麼不討好又難記的名字。

69°N 51°W,格陵蘭的位置。噢,格陵蘭, 我腦海裡浮現出大片大片的冰川、雪原,突然間 就覺得有些冷了。才知道了他用空白作為投影片 背景的目的,那片空白原來象徵著格陵蘭,一無 所有,白茫茫一片。

他說起去格陵蘭的目的——與自己對話,尋找自我。我心裡有些不以為然,文藝青年就是這樣愛為自己的一切行動冠上種種冠冕堂皇、常人無法理解的理由。確實,他的行為實在令人費解,設計師做得好好的,卻突然去英國讀書;書讀得好好的又要跑到那樣冰天雪地的地方;花那麼多機票錢只是為了和自己對話。

他開始講述在格陵蘭的經歷,並沒有用太多的語言,更多的是展示他旅途中留下的照片。和我印象中的格陵蘭一樣,除了白色,什麼都沒有。他說,那是一個靠近死亡的地方。惡劣的氣候、環境,四處無人的雪原,極易迷失方向,也極易喪失性命。在那大片的空白中,在臨近死亡的邊緣,確實更容易思考自己的人生。

接著,他又展示了他在格陵蘭攝錄的一段影片。雪橇犬拉著雪橇在雪原上奔跑,前方依舊只是無盡的皚皚白雪。然後是天空的變幻,絢爛無比。原來除了白色,格陵蘭還有可愛又能幹的雪橇犬,有變幻無窮、美輪美奂的天空……伴隨著柔和的音樂,心中竟對那片雪原有了些嚮往。

可他接下來的講述,卻讓我了解到在那個靠 近死亡的地方,大自然是如何殘酷。他講述了一 段同行的哈士奇因為受傷被遺棄的經歷。在那 裡,生命不像在香港這樣的城市中珍貴,那裡的 一切都只是關乎生存和 死亡,他如是說道。

然後他又開始講述他在這 段 旅 途 中最難忘的經歷。在一個冰天雪地的夜晚,他突然從帳篷中起身,產生了登山的念頭,他想要挑戰自己的底線。在那樣惡劣的條件下,登山隨時都能讓他喪失性命,他感到恐懼,產生了無數的念頭,卻沒有一個念頭叫他停下。「撐下去,這是你自己選擇的路。」他在登山途中這樣對自己說。這是難以令人理解的行為,可我卻忽然有些懂了。就像他所說的,無論是放棄設計工作決定到英國讀書,還是在畢業前夕決定到格陵蘭與自己對話,那都是他自己的路擇,那些選擇或許是錯的,但都是自己的選擇,無論如何也要走下去。

「對於這些萬年冰塊來說,人類就像是快鏡下的一角,來去匆匆,然後離開。所謂生命,只不過是短暫的存在。」。這句話或許便是他在冰川前看清的,對生命的感悟。

除了他的旅途,我被他書中的插畫深深感動。其實參加「年輕作家創作比賽」也是他走到現在的一個選擇。他為了這個選擇,夜以繼日地創作,創作文章,也創作插畫。每一幅插畫都是由粗細不一的直線組成,而每一條直線都是他僅用一支筆,一筆一筆地完成的。我訝異,需要多強大的毅力和興趣才能完成如此浩大的工程呢?那樣機械化、冰冷的線條,卻令人感動。

他在講座中講的經歷、故事,其實都是他一個又一個選擇。自己選擇的路,便要自己去走完。我們並不知道那條路是否正確,可不走完又怎知是錯的呢?就像我一直堅信的那樣,沒有所謂正確的選擇,唯有靠我們自己去將那個選擇變成為正確的。

講座結束後,我在網上看到了同學上傳的一張圖,模仿書中插畫的線條式畫法,組成一個個 光點,她這樣說道:「我也想去格陵蘭看看,不 是為了尋找自己,只是想去感受一下最接近死亡 的感覺。」

最接近死亡的地方,也是最能了解生命意義 的地方。





# 3B 鄭森榮

三月十三日,我跟圖書館馮老師參觀 Open Quote ——早前作家講座的黎偉傑先生主理的文 創概念店。我今年就讀中三,正對選科感到煩惱,打算去見識外面的世界。剛好看到參觀 Open Quote 的海報,於是就報名參加。

參觀當天,我們坐地鐵去了中環荷李活道的元創方,這裡原是警察宿舍,現在開了很多特色 小店,Open Quote 是其中一間。從外面看,Open Quote 的裝修不像其他的店鋪一樣富麗堂皇, 裡面燈光昏暗,喜歡昏暗環境的我覺得很舒服。黎先生見到我們後,就滔滔不絕地跟我們介紹。 黎先生凡事親力親為,裏面每一樣東西都像他的兒女一樣熟悉而親切。

Open Quote 有三個區域。第一個區域售賣生活精品,很多裝飾擺設都是舊的,但原來背後 都有一個故事,例如中間的大桌子的木頭來自荷蘭的碼頭,海水侵蝕的痕跡清晰可見。而售賣的 精品也很有特色,例如一些畫有香港原生植物的咭片,以花語來表達心意,圖片出自一本店內有 售賣的書。因為這些故事,我覺得這家店與眾不同。

店內第二個區域售賣書籍。中間的「書」桌由廢書組成,這些書是其他書店賣不出的書。我 感覺這書桌像是書的墳墓,但再想深一層,這其實是書的重生。有趣的是地板,由多種動物的皮 鋪成的,最令人印象最深的是鱷魚皮,第一眼看到時真嚇了一跳。這裡跟剛才的空間很不同,光 線充中,窗邊放了三張舊戲院的椅子,很舒服,一坐下去就不想再起來。

第三個區域是小型的展覽廳和活動室,當時正展覽著佔中運動期間佔領區的人物素描。展覽 區裡面有一個箱子很眼熟,原來是飛機上的餐車,在這裡成了講台。我想這家店真不簡單。黎先 生說這裡是文創概念店,沒有很大的框架,十分天馬行空,有無限的可能性,也許這正是它最迷 人的地方。



身為圖書館服務生和修讀視覺藝術科的學生,我有幸參與三月由圖書館舉辦的參觀活動 ——參觀中環元創方的 Open Quote 和味道圖 書館。

我們乘坐地鐵及走上狹窄而凹凸不平的斜路,到達了元創方。我們第一站參觀 Open Quote。這是一間文創概念店,售賣生活精品、書籍及唱片,還有展覽的空間。我們到達後,創辦人黎偉傑先生詳細地講解店舖的概念、特色等,並帶我們到店的不同區域參觀。

聽了黎偉傑先生的分享,使我對人生和藝術有了新的看法。我們參觀 Open Quote 前,他曾到我們學校講作家講座。當時,他給我的印象是家庭背景很好的作家。有錢去格陵蘭旅行、去英國留學和創作,和有資金讓他創辦書店。但當他再次講述自己的經歷後,我對他從心底欣賞起來。他為追求理想也付出很多,例如在倫敦創作的時候,因為沒有收入,冬天時不開暖氣,睡覺前要做運動來暖身。

黎先生說到:「雖然創立這書店和做藝術推 廣較困難,但我希望這書店能成為一個平台, 推廣本地文化,讓年輕創作者發表作品,也讓 普羅大眾了解文化藝術。」懷著一顆熱愛藝術 和本地文化的心,他願意無條件地付出時間、 金錢。他清楚了解自己的目標和夢想,並為着夢想而努力。這堅定的心,又有多少人能擁有呢?

離開了 Open Quote,我們轉去參觀味道圖書館(Taste Library)。走在路上時,我想著:「味道圖書館,是定時發出食物香味的圖書館嗎?還是免費提供小食給讀者吃的圖書館?」到了味道圖書館,我終於了解這名字的由來。

味道圖書館,是一間以食物為主題的圖書館。裏面的書,全都是跟食物、飲食文化有關。透過館內助理策展人葉子騫先生的講解,我們了解到圖書館除書刊閱覽區外,還有一個小型廚房舉辦工作坊。在參觀味道圖書館時,我除了增加有關食品設計等知識外,還深深感受到在現今社會,有很多人默默付出時間來推廣守護我們的本土文化。

正所謂:「讀萬卷書不如行萬里路。」這次 半天的參觀,我真的獲益良多。除了學會課堂 上學不到知識如多元化的藝術設計、不同的飲 食文化外,我還認識了默默地推廣藝術文化的 文化人。我學會要用「心」去對待每一樣東西, 去更有勇氣努力追求人生的理想。

# 與倪匡的通信

編者按:在某次編輯會議討論時,編輯鄭曉彤同學提出訪問其鄰居倪匡(沒錯,就是你想的那位作家)。我們十分驚喜,畢竟倪匡是著名作家,頗受本校同學歡迎。雖然明知倪匡接受訪問機會不大,但我們還是興致勃勃而又鄭重地發出邀請信。最後他禮貌地婉拒了我們的請求(應該是因爲正值他老伴抱恙),傳統的信封像是武俠小說裡才會出現。我們雖然有點失望,但收到他的親筆回信,還是意外驚喜,特此刊出邀請信和倪匡的回信。

#### 尊敬的倪匡先生:

您好!原諒我冒昧的來信。我是您的鄰居,中五學生鄭曉彤。雖然您不認識我,但我多次在大家居住的大廈,和早上晨運時候遇見您。每次見面時我都跟您打招呼,除了大家的鄰居關係,我還是您的小粉絲——我一直都是衛斯理的忠實粉絲。我一直很榮幸能跟您居住同一大廈,而我每次跟您打招呼,您都親切的回應,心中實在感激。但雖有緣相見,卻沒有較深入談話的機會,我一直深以為憾。

今年我參與學校的學生刊物編寫工作,我負責撰寫作家介紹的文章。我立刻想起您,希望能有機會跟您做一個訪問,向您請教寫作的心路歷程或人生體驗。我身為讀者,一直以來都折服於您天馬行空的想像力。這兩年我嘗試發表網上小說,更體會到寫小說真的不容易。開頭可能不難,但要每天持續寫下去而能自圓其說,真的很難。我對您就更佩服,希望能有機會能聽您的經驗分享。我很多同學都是您的粉絲,也跟我一樣對寫作有興趣,透過校報,能閱讀到您的分享,相信對我們都有莫大的裨益,也是我們終生難忘的經驗。

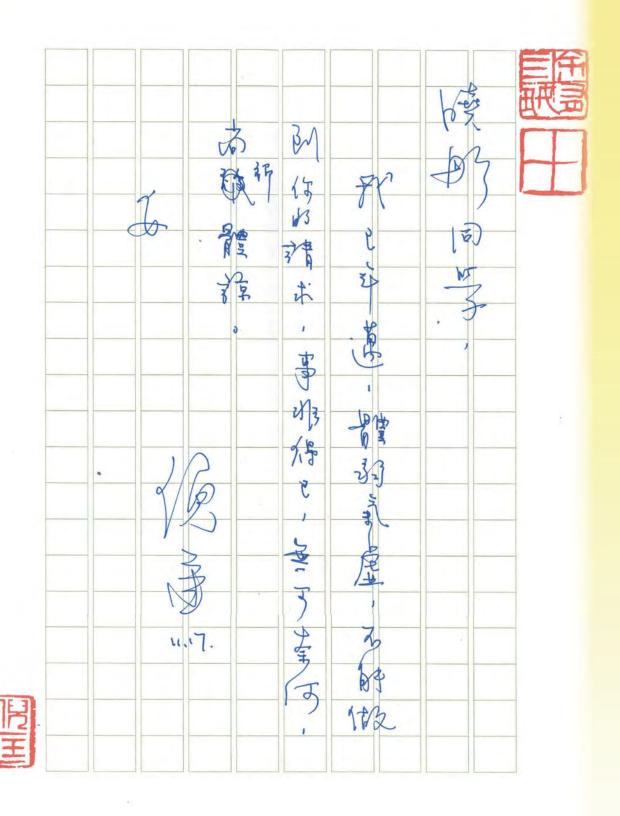
您曾說過寫文章的配額用盡了。我們明白您辛勞前半生,現在正享受悠閒的退休生活,希望我的信不會打擾您。如果您願意跟像我一樣的兩三位中學小讀者談談,請您聯絡我。我的電話是 XXX,您亦可把回覆放本座 X 樓 X 室的信箱。

請您再次原諒我冒昧的來信和請求,期盼能得到您的答覆。謝謝。

祝您身體健康,生活愉快。

小讀者 鄭曉彤上

2014年11月3日





'Summerbridge' is a summer course for Secondary Two students, run in the summer holiday every Monday to Friday from 8:30 am to 4:00pm. If you want, it can continue through until the next year but with different teachers. Most of the teachers are foreigners so we communicate in English to improve our speaking skills, self-confidence in motivational and interesting ways.

I joined this course for just one year.

When I heard about this summer course I thought it would waste my time, just the same as us going to school. It was not like I was having a holiday and I would not have any free time in my holiday. So I did not want to join and felt troubled by it, even when I received the recruitment letter. Can you believe it?

After I joined, I had a totally different learning experience.

The first day I felt nervous. When I got off the bus I felt surprised as many teachers came to welcome us, and they made a 'hand bridge' for us to go through at the school entrance. They were very enthusiastic. You felt intimacy. They came to talk to you. Each student took part in two different groups: a family group, and the other one was called CDC. The following day, you would stay with them. The teachers would not give you any Whatsapp or Facebook accounts to connect with them. If we wanted to chat with them, we needed to write a letter. This could improve our grammar and vocabulary.





ence of the future and Photography. At the end of the lesson, you could also join some extracurricular activities such as Yoga, foreign languages, comic drawing. It was much more interesting than we staying at home.

Of course, there were different exhibitions; the most unforgettable exhibition was the talent show. Students and teachers showed their strange and funny talents. It was very entertaining. One other special exhibition was 'Spirit Day'. On that day, we were going out with our CDC group to do a mission by playing different games. This was to test our team spirit.

You will make many new friends; you can build a good relationship with them too. In my CDC group we performed a skit for our final project. We acted in a Doraemon skit. We all had many wonderful memories. Up until now we will also have meetings together every weekend or during some special festivals.

Although we only got along together in one month, we felt depressed when we finished the course. The last day of the Summerbridge all the teachers and students cried. The teachers went back to their home countries and we can't meet one another for a long time. We had a lot of unforgettable memories. The most touching part was the teachers' writing letters to you saying how they felt this summer and how they were not willing to go.

In this summer course, I have made more friends, although my English communication skills, grammar, vocabulary hasn't had any significant improvement. But my confidence in my abilities and studies has increased a lot.







# The UK & HK By Daniel Bird



These two places are far apart on the Earth but share a lot of history. There are still many sites of colonial times in Hong Kong and locals are never surprised to see a foreigner walking down the street. However, despite this closeness, there are still many differences between our culture and languages. I'm sure that you can think of some you've noticed yourself. I'd like to share some of these interesting differences with you.



# **Eating**

Food is very important in Chinese culture. Eating is often a family occasion, especially 'Yum Cha'. Dishes are usually placed in the middle of the table and shared. Diners reach in with their chopsticks and take what they want, placing it in their own bowl. In the UK each person is usually served a meal on one plate. Although some families favour a communal way of dining at home, when out in a restaurant we usually have one dish per person and do not share with everybody.

In the UK we have many rules about what we cannot do at the dinner table. If we break any of these rules then we would be considered rude:

- Eating with your mouth open (making that horrible 'smacking' sound)
- Talking with food in your mouth
- · Starting to eat before everybody else's food has arrived
- · Leaving the table before everybody else has finished
- · Crossing the knife and fork on the plate
- Burping (the sound made after drinking Coca Cola! Uh!)
- · Putting your elbows on the table

That last one is still very strange to me. My Mum always used to tell me not to put my elbows on the table. I asked her why. She said she didn't know! I still wasn't allowed to.



#### Waiter!

In Hong Kong if you want a waiter or waitress to serve you then you raise your hand or even say 'umgoi!' to get their attention. This is a quick and simple way of getting service. In the UK that is considered extremely rude. If you ever travel there, please, do not raise your hand or your voice if you want attention. You will not be a popular customer! The etiquette in the UK is to wait for the waiter to come to you. This can mean a lot of the time we sit around doing nothing. This does not suit the fast pace of Hong Kong life at all. I prefer the Hong Kong style!



# Giving

Two hands or one?

In Hong Kong



In the UK



In Hong Kong it is polite to hand over name cards, lai see and money with two hands, thumbs on top. It is a sign of respect – you probably do it without thinking. This is something I have had to train myself to do. In the UK business cards and money can be handed over with one hand and it is totally acceptable.

#### The BIG difference

# **Direct and Indirect language**

In the UK people don't always say exactly what they think. For example, if we think our friend looks fatter after a holiday we won't mention it. It would be impolite to do so. In Hong Kong it is very common for family members, friends or colleagues to say to you that you have got fatter or look unwell. This is done because it is a way of showing that they care. Even though I have lived in Hong Kong for many years I still cannot get used to this. If anybody comments on my appearance in this way then I will think it is rude, even though they do not mean to be. Some people argue that the British way is 'fake', perhaps, but we are not lying if we choose not to comment. We see it as a sign of respect by not making the person feel self conscious. However, perhaps this is why we have so many overweight people in the UK!

**British Person:** 

"How are you?"

Hong Kong Person:
"You look tired!"

When we say exactly what we are thinking we call it a 'direct way of speaking'. Chinese culture and language is far more direct than English. English is indirect, that means the listener has to spend some time trying to understand the meaning of the sentence. The meaning is hidden. This is easy if you are from Britain because you are used to it but for people who are not used to this culture it can be very confusing. Many companies who send their workers to the UK for business have to train their employees in communicating with British people. What people hear Britons say is not always what Britons actually mean. Look at this table at some examples:

WHAT THE BRITISH	WHAT THE BRITISH	WHAT NON-BRITISH
SAY	MEAN	UNDERSTAND
I see what you are saying	I disagree and want to stop talking about it	He accepts my opinion
With the greatest respect	You are an idiot	He is listening to me
That's not bad	That's good	That's poor
That is a very brave idea	You are crazy	He thinks I am strong and brave
Quite good	Disappointing	Quite good
I was a bit disappointed	I am annoyed that	It doesn't really matter
that		-
Very interesting	That is clearly rubbish	They are impressed
I'll bear it in mind	I've forgotten it already	They will probably do it
I'm sure it's my fault	It's your fault	Why do they think it was their fault?
You must come for dinner	It's not an invitation	I will get an invitation for dinner
		soon
I almost agree	I don't agree at all	He's not far from agreement

This doesn't mean that British people are always lying. It means that they do not like to be direct because we think being direct is impolite. In these situations we would expect the listener to understand our hidden meaning. Look at this dialogue and see if you can understand it.

The British Friend has been waiting for 30 minutes and Dan has just arrived

Dan: Hi, sorry I'm late – I thought you said 1:30pm not 1pm British Friend: It doesn't matter. I probably made a mistake.

Can you see the hidden meanings in this sentence? Firstly, Dan is blaming his friend for giving the wrong time. Secondly, the British Friend is making it clear that he did not make a mistake and he is annoyed that he had to wait. They both understand this hidden meaning but don't say it out loud because it would be awkward.

# How to be polite in English

In order to be polite in English you have to use a lot of words. Think about when you are in a restaurant and have finished your meal. How would you ask for the bill in Cantonese? How many words did you say?

In English the shortest polite way of saying it would be "may I have the bill, please?" That's six words – was that longer than your sentence? If we simply said "bill, please" it would be considered too abrupt and slightly rude. However, saying "bill please" in Cantonese is not considered rude because it is part of the culture. This is the big difference.

Look at these sentences – how would you say them in Cantonese in a polite way?

Any difference? Which language used the most words?

Thanks for reading! (No hidden meaning there!)

Polite - respectful, friendly and considerate of other people Impolite - not polite!
Etiquette - a special and expected way of doing things
Rude - not nice, unfriendly, disrespectful Culture - the customs, ideas and ways of a group of people or society

Foreigner - a person not in the country they are from (you would be a foreigner in the UK) Mention - to say Briton - a person from Great Britain

Awkward - When a moment is difficult or uncomfortable

Hidden - Cannot be seen easily

<sup>&</sup>quot;Can you stop the bus, please?"

<sup>&</sup>quot;Please may I have another sheet of paper?"

<sup>&</sup>quot;Could you please sign my discipline book?"

<sup>&</sup>quot;May I be excused? I need to go to the bathroom."

# 回內地升學的抉擇 劉育誠校友

#### 前言

我在 2013 年培僑中學畢業後,就入讀廣州暨南大學醫學院臨床醫學(六年制)。去年寒假時回校探訪,圖書館馮老師邀請我撰文談談在國內升學的體驗,我深感榮幸。我希望透過分享經驗, 能為有意往內地升學的同學,或正就升學問題苦惱的同學提供一點資訊。

## 選擇「扳大陸」讀書

身為極少數前往內地升學的香港人,從入學開始就有很多人問我為什麼作這樣的選擇。其實我 從中四開始就已經決定去內地升學,理由如下:

其一,內地入學條件較寬鬆。內地大學招收香港學生相對於內地學生是有分數上的折讓的,另外更是可以使用多種途徑申請。我中六那年報了一個校長保送計劃,三個內地考試和兩個免試入學計劃,最後收到三個錄取通知,其中兩個是臨床醫學本科。

其二,科系選擇性較廣。根據往年的紀錄,我們培僑到內地升學的同學中有不少都是修西醫、 會計、建築等在香港非常高分才能進的科系。

其三,內地的文憑具高認受性。香港會承認內地的學位文憑,更重要的是可以在港取得相關的專業資格。以西醫為例,畢業後可以報考香港醫務委員會的醫生執業考試。

最後,經濟負擔較輕。我今年的學費為 5760 元人民幣,宿費為 4000 人民幣,加上內地的物價比香港便宜,花費平均僅每月 2000 元人民幣左右。由此可見,內地升學所需費用是一般家庭可以負擔的。(此資訊僅供參考,讀者應留意政策改變、通貨膨脹以及匯率變動等因素的風險。)

## 入學初期

一般內地的大學,都是以軍訓為大學生涯拉開帷幕(但香港學生可以申請免修),但是廣州暨 南大學就比較特別,我們不設軍訓,只有具教育意義的迎新營,包含了有關內地的罪案、交通安 全教育等等。這對沒在內地生活過的人是相當有用的。

另外,初到廣州會遇到了語言問題,廣東話雖然是廣州的方言,但廣州既為一線城市,大部分 人基本上都是用普通話交流的。因此我堅持每天晚上都看新聞聯播,這使我的普通話水準進步了 不少。

當然,我們學校不僅僅只有香港人和內地人,還有其他地方例如:澳門、臺灣、印度、非洲等等,因為文化上的差異,開始時難免有所衝突。

#### 校園生活

雖然內地的學生很多都非常勤奮,但是我們在內地的校園生活還是很精彩的。 內地大學並非就是乾坐在課室裡面上課,事實上很多時候都會安排實地考察,例如在學習婚姻法 時就曾經到婚姻登記處考察。

學西醫的忙碌程度是出了名的,但是我仍然可以享受校園生活。以我為例,我曾擔任新生關注組織的顧問,以盡一己之力幫助新生。另外,我也會參加學校學生會舉辦的活動,例如: Christmas ball 等。校園生活豐富多彩,可以結識到許多朋友。

對於有意往內地升學的同學,我建議你們及早做好資料搜集和規劃、注意大學的報名期限,並為考試、面試做好充分準備。被錄取後,記得準時到學校報到。

#### 最後幾句話

我想藉此向招校長和伍煥杰助理校長致謝,他們當年在寫推薦信、在學證明、安排考試預備班 等等各方面都提供了全面的協助,使我順利踏上內地升學路。此外,班主任王貴安老師也提供了 很大的幫助,要感謝的老師未能——盡錄,敬請見諒。

最後,我個人體會到,在升學路上,我們最需要的不是技巧,而是堅定不移向前邁進的決心和 勇氣,我在此祝願各位學弟學妹能拼盡全力考上理想的大學。祝大家身體健康、龍馬精神、學業 進步、萬事如意。

# 國內升學參考網址

http://www.chinaeduguide.edu.hk/

http://www.gatzs.com.cn/ http://www.ecogd.edu.cn

http://lxlz.jnu.cn/



# 英國留學 - 建議篇 李嘉雯校友

上年三月匆匆忙忙做了一個決定 ── 出國讀書,所以只有短短一個半月時間做準備, 幸好最終仍能順利出發。

首先要準備的是語言,無論是考 IELTS 雅思,還是日常生活都需要準備。因此我不管三七二十一,將圖書館中所有關於學英文的書都看了一遍。其中一本書我不得不推介,裡面的內容就是平常上課不會學到,卻又是和外國人用英文流利溝通的關鍵。對有興趣日後出國的同學,我個人建議你們把能用的都複印下來,且把全本書認認真真地讀完,書裏全是精華,一定會用得到。(我並沒有被書商收買,它的確很實用,可惜書太舊且是台灣出版,所以未必能在書局買到)此書名為《生活英文會話帶著走》,作者是曾婷郁。

其次,務必要讀一讀和你想選修的科目有關的英文版課本,把科目的專業名詞讀熟,這樣才能跟上英國學校上課的進度。還有就是多看點英文電影,學習他們說話的停頓位和語氣,還有一些潮流用語,使你更快地融入他們,這對交友也有幫助。除此之外,可以看一下四周,想想你會不會用英文講那些出現在你視野裏的事物,不會的話就馬上查字典並且記在詞彙本上,以防到時要說的時候因為不懂而欲言又止,例如生活中各種用品、食物、身體各部位、病痛等等。

最後不得不說一下英國的天氣──真不是一般的差,經常下雨而且很冷。因此雨衣和雨鞋是長年必備的,不過可以到英國再買。提醒你一下,英國的雨已經到了連傘都無法抵擋的地步,所以就不要把你的傘帶過去受無妄之災了。順帶給予將要出國的你一個建議,就是可以帶一些香港和日本的零食與外國朋友分享,他們會很高興的。

外國的教育模式很不一樣,雖說沒有在香港那麼大壓力,代表沒有人會給你施加壓力, 也沒人會催促你,所以自己必須要很自覺,否則只會把金錢浪費在國外逍遙上。希望我的 建議對你們有幫助,加油!

#### 給學校的話

在培僑這幾年,我從不同老師、校工身上學到好多終身受用的知識和道理,這段時光是我最爲難忘的回憶。我特別要感謝一下劉 sir,他無論在學業還是活動方面都投入了許多心力,雖然有時候會有點囉嗦,但他的親身經歷和肺腑之言對我的影響重大。還有就是舍監葉生,他嚴厲的表象下充滿溫情,就像我們的第二個爸爸一樣,很在乎每一個宿生。校工成叔更是在我奮力讀書時鼓勵我,和我分享他的自身經歷。最後,當然不可以少了今年中六的同學,他們是我不捨得離開的原因之一,而 6A 更是最有人情味的一班。還有很多很多的人我不能一一感謝,你們教會了我許多、義不容辭地幫我,我都一直記在心裏。即使我只經難閱達倭,但它永遠都是我的另一個家,是我學會如何成長的地方。





不經不覺間離開培僑已有兩年多,我偶爾仍會記掛那些穿着校服的時光。如今,我已離鄉別井到了澳洲墨爾本留學,在墨爾本皇家理工大學 (RMIT) 修讀園境設計 (Landscape architecture)。

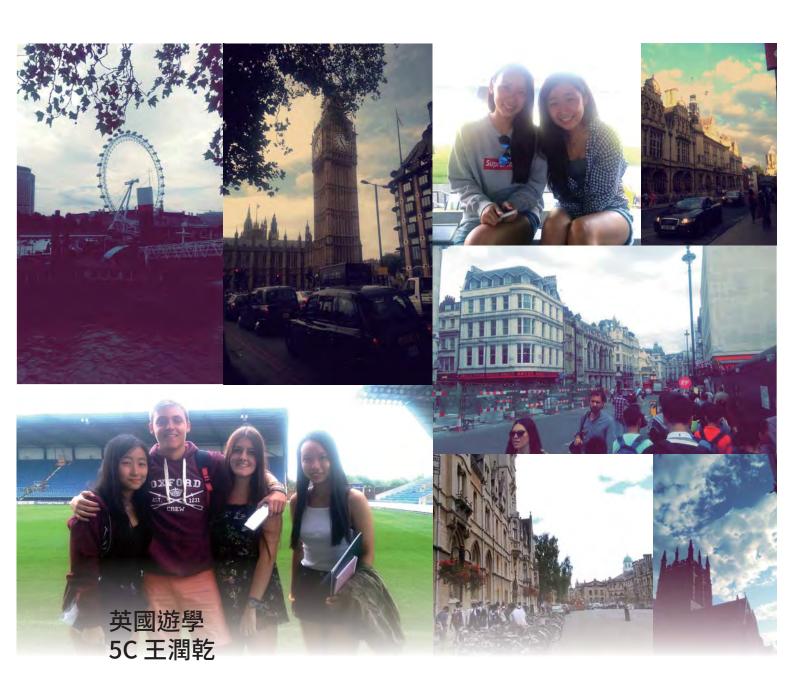
我居住的地方較遠,每天都要乘坐 45 分鐘的巴士才到學校。起初有點不太習慣,因為在香港可以很快地到達不同地方。相反,在這裏卻可以沿途欣賞風景,了解當地人的生活。幸而在親戚的幫助下,認識了不同國籍的朋友和同聲同氣的香港人,讓我得以慢慢習慣當地的生活。

墨爾本皇家理工大學位於城市內。雖然學校裏的大樓有點分散,但周邊有商場、各式各樣的餐廳和中央圖書館 State Library,十分方便。若是有點思鄉便可以走到唐人街品嚐久違的味道;想嘗試西方風味便可到俗稱意大利街的 Lygon Street 品嘗美食;位於商場的大鐘更是每小時都會播放出伴有美妙歌聲的表演。

每當放假的時候我們會與朋友四處遊覽見識,例如和當地旅行團參觀大洋路 Great Ocean Road、火車遊 Puffin Billy 等地。有長假期的時候,我則會到澳洲不同的地方如悉尼、阿德萊德和坎培拉等地遊覽增廣見聞。

由於澳洲位於南半球,因此其四季與香港是相反的。這讓我感受到不一樣的節日氣氛,例如,聖誕節時香港是冬天而這裏是夏天。雖然是炎炎夏日,但在街道卻有大大小小的燈飾;櫥窗會以聖誕故事為主題吸引市民,就連唐人街也會迎合西方文化掛上歡慶聖誕的字句,整個城市洋溢着濃厚的節日氣氛。要注意平時墨爾本的天氣變幻無常,每次出門都要帶備一兩件外衣。

墨爾本是一個增廣見聞的好地方,若學弟學妹要到海外留學,它會是一個很好的選 擇!

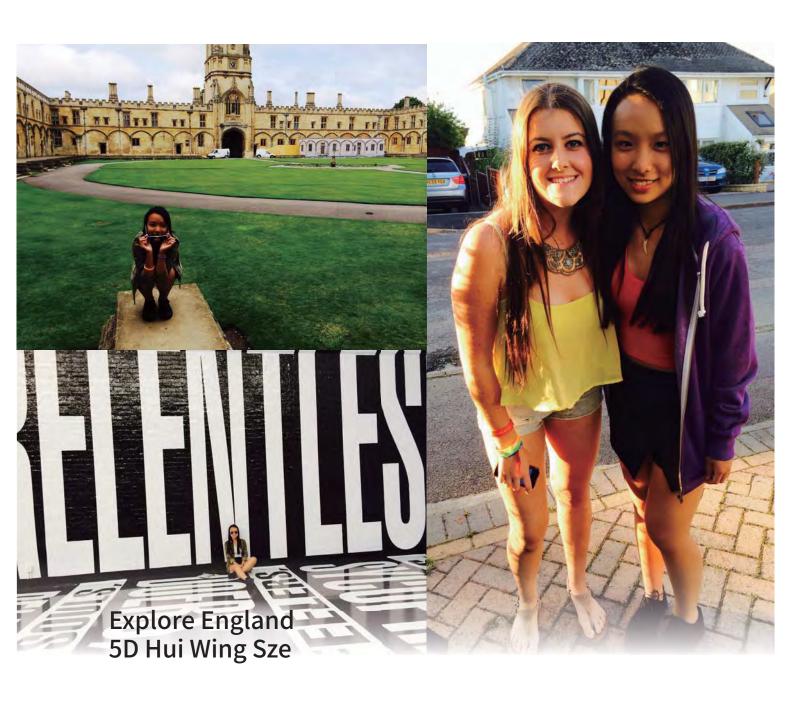


這個暑假,我和朋友們相約一起去了英國遊學,一是為了將來的留學做打算, 二是想提升自己的英語水平,更了解外國人的日常生活。

這次英國遊學果然不枉此行。我們到達英國後就在 Oxford 的家庭住下,收留我們的是一對很不錯的夫婦,一日三餐都由他們準備,對我們很好,相處也很愉快。

順帶一提,我們在英國的日程大概是上午自己乘搭交通工具去上課,下午便跟團到處參觀、逛街、買東西,還有 punting 等,還參與了各種活動。到了晚上更是有 Running Man、clubbing、disco 這些刺激而豐富的消遣。除了牛津,我們還遊覽了 London、Cambridge、Roman Bath 等城市。

這次遊學還認識了很多不同國家的人,例如西班牙、俄國的孩子們。大家的文 化都不同,但出乎意料的都很友好,相處十分融洽,並沒有語言障礙。透過這次的 遊學經歷,我不但領悟到英語是很實用的語言,我甚至有勇氣和外國人交談了,獲 益良多,真是不錯的遊學體驗。



This summer I went to Oxford for language travel with my friends. It's the best summer I have ever had!

Oxford is a place which is totally different from Hong Kong. The climate is always cool, the people are enthusiastic, and the food there is special. During the first few days I was so frightened to speak with locals. But then, I made some Spanish and Russian friends. I got the chance to practise my English with them. We learned together and the time was enjoyable.

Later I visited Cambridge, London and also the Roman Baths. The solemn atmosphere of those universities and classic buildings was really impressive. This trip has brought me unforgettable experiences. I appreciate the lifestyle there very much. Apparently I fall in love with everything there!



5C 李嘉豪

這個暑假我過得十分充實,其中最刻骨銘心的就是在四十天內遊歷了八個歐洲國家。我僅背著背包乘坐火車、飛機以及通宵巴士,簡約而輕鬆。在火車上可以與一些來自不同地方的人交流,在旅程的尾聲,我於法國西部的一個城市 Nantes,與當地的家庭住了一個多星期,親身接觸當地的文化。

坐火車、通宵巴士,這種背包旅行,我想很多家庭都不會去嘗試。 這次的旅程雖然只有我和姐姐參與,但由於我們的預算有限,因此決 定選擇最便宜的交通工具。

一開始,我以為火車一定很骯髒,但其實車廂裏比我想像中乾淨多了,最起碼我看不到任何垃圾。其中大部份的車廂都是六人座,但通常不會坐滿。旅客在車廂進出就會互相問好,有些人更會和你交談,他們不介意你英文的好壞,只是純粹地和夥伴們分享旅程上的所見所聞。

我能到一個法國家庭居住,是因為我的姐姐正在法國讀書,我們在其中一個家庭裏租了一個房間,讓我能有更多機會深入感受當地的文化。法國人的「識食」眾所周知,但原來他們烹飪也有一手好功夫。我到過幾個家庭,他們都十分好客,喜歡招待朋友來家裏吃飯。

有一天晚上,他請了朋友到家裡吃飯,那家人有一名九歲的兒子,整晚都鬧著讓我陪他玩,雖然他不懂英語,我也不懂法語,但大家互相用身體語言猜測對方的意思,鬧出了很多笑話,十分有趣。

我想這也是他們對人的態度吧。他們的生活很簡單,不會像我們在香港每天都十分忙碌,巴不得有多幾雙手來幫自己分擔。他們每天都會給自己安排時間消遣、陪伴家人,相信這是很多人都望洋興嘆的

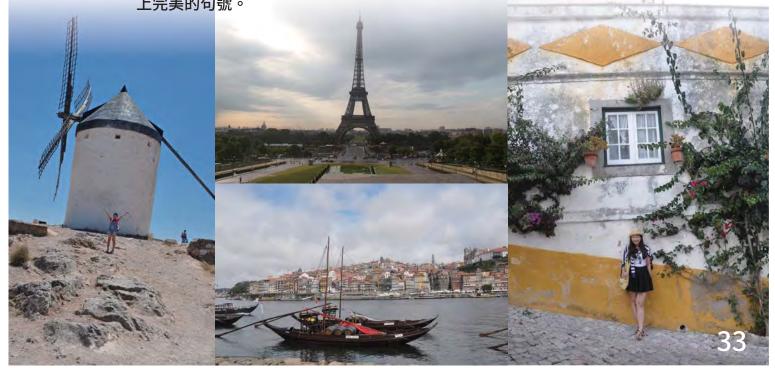




去年暑假,我去了葡萄牙和西班牙旅遊,遇到一個小插曲而經過巴黎遊覽了半天。這是我第一次碰上需要原機折返的情況,更因為飛機事故到了四個不同的機場。

這趟旅程充滿驚喜,有很多意外的收穫:在巴黎河畔乘着遊船漫遊,享受浪漫,認識了一位特別而友善的團友,獲得異國友誼。一天趕三日的行程,迅速穿梭於萄葡牙的名勝之中。踏足歐洲僅存的英國殖民地——直布羅陀,見識到興建了大半世紀還没完成的宏偉教堂——聖家族教堂。

在這次旅程中,我經歷了人生無數第一次,得以增廣見聞,廣闊視野,認識異國文化,啟發了我的創作靈感,為我最後一個悠閒的暑假畫 上完美的句號。





# 一覽俄國風情

# 5A 陳靜思

這兒的人都好高好美喲!這是俄羅斯的海參崴這座城市所留給我的 第一印象。

像我這種吃貨,來到這座沿海的城市,必不可少要做的一件事就是 吃海鮮了。坐在離海最近的地方,吃著剛打撈上來的各種海鮮,時不時 地還可以餵餵海鷗吃東西,相信不管是誰,心情都會因此變好吧。

海參崴是一個有故事的城市。別看它現在處處「俄羅斯化」,但原來,在鴉片戰爭前,它還是屬於中國的。在這城市裡,處處都可以看到那充滿歷史性的建築:有的紀念列寧,有的則把俄羅斯當年戰爭時的情景展現出來。讓我歎為觀止的是,原來那麼多年前的俄羅斯,在軍事方面,就已經有如此大的成就了。

這麼好的城市竟然已經不屬於中國了,真是很可惜。但是,它也同時在讓我思考:如果海參崴還屬於中國,它現在又會是怎樣的呢?







# 西藏 5B 鍾泇灝

這個暑假我去了西藏旅行,風景十分優美。雖然我沒有高原反應,但身邊的同伴卻很不幸地受到高原反應的影響。其實只要平時多做運動,就能順利地逃過一劫,到西藏的初期身體便不會不習慣。

西藏的景色確實令人難以忘懷。當看到漫天的雪花時, 我歡欣雀躍得像個孩子一樣尖叫起來,那迷人心智的耀眼 星辰,滿佈夜空,讓人陶醉其中。大家如果有空就在年輕 的時候去吧!







# 日本遊 5A 李哲吾

在去年八月,我去了日本的神戶、京都和大阪。我遊覽的地方並不是甚麼旅遊熱點,都是一些在日本歷史上非常著名的寺院和古城,就像本能寺以及大阪城。這樣的旅程對於喜愛熱鬧的人來説不會太吸引,因爲它帶給你的不是甚麼感官上的享受,而是洗滌心靈的靜謐。

有玩過「戰國無雙」的朋友一定知道哪裡是大阪城,哪裡是本能寺。這些地方都曾經記錄了日本的歷史。當我站在它們跟前時,瞬間就被那澎湃的氣息淹沒了,就像置身於當年的場景一樣。

日本和香港截然不同,只要你用心去感受、融入,它 一定可以帶給你在香港沒法感受到的驚喜。



# 議會抗爭 5C 陳陸霖

近年抗爭活動經常在立法會出現。這類型的抗爭普遍分為兩種,一種為利用政策漏洞抗爭,例如拉布;第二種是用肢體抗爭,例如長毛、毓民等「掟野」的行為。一眾議員為反對政策而進行議會抗爭,所形成的抗爭議會文化,對香港到底會造成甚麼傷害?

有人認為,透過抗爭議會這種出眾的手法,可增加市民對各議案的關注程度,提升民眾的政治參與度。然而,就拉布看所上來可見拉布漸變為議員「威脅」政府不僅嚴重阻礙其他政策的推行。內理大學,不僅嚴重阻礙其他政策的對方。除不可見拉布漸變為抗爭之之,與其一人之一,以其一人之一,以其一人之一,以其一人之一,以其一人之一。 一些涉及的關注?事實上這些,就可以是一個人之一, 一些涉及的關注?事實上這些,就是不能 一些涉及的關注?事實上這些,就是 一些涉及的關注?事實上這些,就是 一次「類舊」之 場際可效根本不大。

首先,第一種抗爭方法-一以政策漏洞 進行抗爭議會,會延遲政策的推行,損害香 港的經濟、民生發展。立法會行政管理委員 會 2012-2013 年度報告指出,現時立法會 每月用於會議的開支多達五千萬,就以近日 人民力量等政黨對擴建「三堆一爐」事宜進 行拉布近半年為例,當中損失的不僅是政府 每個月對立法會幾億的支出,更加防礙政策 的推行,因為就連香港特區政府環境局局長 黃錦星亦表示,「三堆一爐」經過近日立法 會「拉布」已經牽涉過十億港元的漲價,足 見拉布令政府經濟負擔增加。試問當一眾政 黨打著「為市民發聲」的旗號抗爭、拉布時, 又有否衡量過拉布會浪費多少公帑,對香港 經濟發展帶來多少沖擊?另外,假如這種抗 爭議會文化形成一種風氣,到時每個政黨都 用拉布這種挑戰立法會漏洞的方式反對議題 時,到有天立法會就連提出一個扶貧政策也 可能因拉布要幾個月才能通過,那麼到頭來 受罪的不也是市民嗎?因此,抗爭議會文化 會防礙政策的推行,帶來了經濟問題,使民 生受影響。

另外, 第二種抗爭方法--肢體上的抗 爭,亦會令港人失去包容異見的能力,令 抗爭方式越來越激進,對香港的法治、公民 質素以及國際形象均有負面影響。回顧近年 香港的議會抗爭,行為漸趨暴力, 例如近 年出現毓民和長毛掟蕉、掟雞蛋,甚至掟玻 **璃杯。這種議會暴力往往容易令電視機、報** 紙前的市民建立一種價值觀,認為只要有理 據,用暴力抗爭也是應該的。於是這種嘩眾 取寵的抗爭方法逐漸由議會蔓延到街頭。綜 觀近年,民間出現了不少暴力抗爭的事件, 例如七一遊行後有人阻塞街道破壞交通、 近日的佔中事件等等,可見市民已難再如 2003 年 50 萬人和平上街遊行反對廿三條般 冷靜,難以再進行和平抗議,而近年暴力化 的抗爭議會文化無疑從中起了催化作用,使 港人難以再理性、守法地包容異見。這樣下 去,香港的法治精神、港人的素質、香港的 形象全部都會因暴力抗議事件受損。

其實,拉布推翻議案的成功率極低, 「掟野」的行為永遠亦只換來議員被趕出會 議廳的後果,在抗爭議會成效不彰的情況 下,香港各方面發展早已受其破壞,可見政 黨們使用這種表達政見的手法絕不合乎成本 效益,因此各政黨應盡快停止以這種遺害社 會的手法去表達訴求,反而應平心靜氣與各 政黨溝通才是明智之選。





「在這個世上,寬恕比報復能成就更多事。」這是影片中曼德拉對他的妻子溫妮說的話,嘗試讓溫妮學會放下仇恨,不要一直不停地盲目鬥爭。

這句話從已經飽經滄桑的曼德拉口中說出時,我心中充滿了震驚。他竟然……不恨?在44歲時,他因組織抗議種族歧視活動時被判無期徒刑,在一個幾乎與世隔絕的荒島上開始了漫漫無際的監獄生活。在此期間,他被發配幹各種苦力,吃不飽穿不暖,一年只能見幾次家人,連家人給他的信都被割得破破爛爛。在他不在家的時候,他的妻子孩子受到各種傷害……這些他承受過的種種傷害毋庸置疑是讓人難以忘懷的,他怎能不恨?!

直到後來他當上南非總統,獲得諾貝爾和平獎時,我才漸漸明白,原來 他已經放下了那些曾經的恨。經歷了那麼多,他明白不能把抗議種族歧視變 成由仇恨主導的鬥爭,因為若是這樣,最後只會令黑人仇恨白人,引發新的 種族仇恨,與他原本希望種族和平的願望相違。

原來,寬恕是最有力的武器。

我曾拿他與馬丁路德金相比,只因兩人年輕時那為反種族歧視而鬥爭的 熱情是如此相似。馬丁路德金在 39 歲時就被人刺殺,如果他能活得像曼德 拉般長久,他又有著怎樣的人生,對世界有著怎樣的影響呢?



從翻開這本書的第一頁開始,我就已經被這本書的文筆征服了。這該是一個怎樣的故事呢?確實,讀這本書之前我已經看過簡介了,簡介寫的有些枯燥無味,但卻沒能消除我心里想翻開這本書的慾望。

這本書講的是什麽呢?請 容我用簡介以外的語言來述說 這個關乎愛與傷害的故事。

這是一對父女之間的故事, 關乎愛與成長。

這是一段領養與被領養的 關係,關乎傷害與依賴。

這是一個少女成長的過程, 關乎親情與感動。



她在 20 歲寫下了這本《深度依賴》,寫下她對親情、愛成長的看法。同樣地超出的見個 90 后女生應該有的見為了解之事,而是爲了信念寫。《《是爲了信念字都像是所有的文字都像是沒有血有肉一般真實人無法字。 Pluto 的存在。 Pluto 的集與生俱來的精煉、準確,

沒有華麗的語言辭藻堆砌,也 沒有太多的抒情,卻能夠在平 凡的敘述中讓人動容。

即使丁丁從來沒有叫過嶼和一聲爸爸,嶼叔也沒有叫過一聲爸爸,嶼叔也沒有個人們說不可丁丁這個的層面上認可丁丁知肚明,但他們從來都心們的人數方,卻又要互相傷害。他們的人對方,卻又要把對方推開。如果他們能夠再無所,或,他們的傷害也不會那麼多了。

夏日的午後,我靜靜地在 圖書館裏讀完了這本書,卻忍 不住淚流滿面。因為夏丁和嶼 叔,因為 Pluto 的文字,還因 為一個孤獨的靈魂找到了另一 個孤獨的靈魂。

## My feelings after watching The Imitation Game 5C Angel Jia

The Imitation game, which is based on the true story of a famous mathematician, Alan Turing, is a great film. The feature of a great film is that it can make people think, consider and ponder issues. Now I would like to share my feelings about this marvelous film.

"Sometimes it is the people no one imagines anything of who do the things that no one can imagine."This saying appears many times in this movie and I believe that's true. Alan Turing, who was really a genius, did not behave like normal people, and that's why he could do great work. Just as Clarke said that if Turing behaved like a normal person, something would never have happened. It is Turing who invented the splendid and unique machine, which can crack German puzzles. He played an important role in helping the British army win the war and save people in several towns. He really achieved great change. Although most people are 'normal', there are some people who are born to change the world, just like Albert Einstein, Alan Turing, Steve Jobs, for example. Thanks to them for bringing great changes to this beautiful world.

for you, he will also close a door. That is to say, a genius may not lead a quiet happy life and sometimes he may get into a dilemma and have to make a choice. Some of them have sad endings, like Alan Turing, who suffered from psychological problems and eventually killed himself. These things also made me sad. But the honor he gained from us is also a kind of glory. When we are living in this world and enjoying our lives, we should also remember that there are some great people who made sacrifices to build and change the world.

"You know why people like violence? Because it makes them feel good."That's what Turing said in the scene where he was bullied by other school boys just because he was smarter than them. Those school boys used a violent way to express their envy. Actually that's not a correct and healthy way to cope with emotional upheavals. You cannot build your fun on others' pain.

Sometimes jealousy can also be a form of power to motivate us, but really we should learn how to appreciate others and learn from



#### New Kid on the Block 5A Sylvia Mak Yu Chin

ast summer, it was very popular among youngsters to get a taste of internship. Instead of joining the 'Working Week' scheme that was offered by our school, I decided to work in my uncle's company, which is called the "Music & Art Studio."

At the start of the working week I was led to the studio by Ms. Wong, the guide for the trainees. I was anxious to start my work in the studio since it was my first work experience. Ms. Wong introduced me to the two departments in the studio which are the 'Output' and 'Input' Departments. She told me that the Input Department was where they taught basic skills of Music and Art to the workers, including musical instruments' usage, hand-drawing and how to use computer software to create Music and Art. As for the Output Department, employees created advertisements, such as posters, billboards and commercials for website, online users or shop owners, using those skills they learnt from the Input Department.

As a novice, what I needed to do on my first day was to familiarize myself with the facilities in the studio and learn how to use the software. Later I tried to edit some photographs, which came from the Output

group, using Photoshop. There was a list of demands that had to be done and I finished before 2pm. Just when I thought I could slack off for a second, Ms. Wong brought frustrating news that the customer wasn't very pleased with my work and I was asked to redo it. At that moment, for the first time I realized the difference between being a student and an employee. In society, cruel rules are enforced without a doubt. Though it was demoralizing, I accomplished the arduous assignment in the final analysis.

For the rest of the week I was requested to do various jobs. For example, on the second day, I was suddenly summoned to be a receptionist. I had to greet the customers and provide tea for them while they were listening to presentations. I discovered that when employees were explaining the ideas of their creation they were eloquent and adroit to satisfy the demands of the customers. I started to understand that creating great work is essential to success; however what's more important is to convince your customers to accept it. While I was standing in the conference room, I tried my best to memorise how they promoted their product, and also kept the customers in a nice mood despite the fact that they had spent plenty of money on the copyright.





I subsequently learnt about montages and synthesized the selection of advertisements left to my discretion. You have to pay attention to every second of the video and decide whether you would cut the scene or not. It was my honour to be given a job with such freedom. I was going to create my own product – and it belonged to me! It was my first achievement so far, and it was a sign of me stepping into society, starting my career, furthermore assuming responsibilities for myself. This work required a lot of concentration. I felt extremely exhausted when I knocked off. Ms. Wong reminded me that I should adapt to both the new environment and the lifestyle, even though it was just for a week.

In the final two days, I made use of all the skills I had learnt from the studio to create my own advertisement. It contained posters and a short video. I put all my efforts into the final project and I had high expectations for it. But my presentation revealed flaws in me – I was too nervous that I got into a panic and stammered while I was talking! I braced myself for some criticism of my expression afterwards, yet fortunately the professionals gave lenient comments, having considered that I was only a trainee. I could see that they didn't

want to extinguish my enthusiasm towards the job, because only people who love the job can complete their work superbly.

My journey in this working experience was valuable and memorable. Although it only lasted for a week, I learnt a great lesson from it. I would say that the work was far more strenuous than I expected, in the same breath it brought me extraordinary memories. I felt really satisfied that I had achieved something at this stage. As long as I keep my conscientious attitude in the future, it's in my belief that I can establish myself in society over time.







ave you ever fallen in love with someone during your school life? Students have an impressionable mind nowadays and are easily affected by peers so they will follow the mainstream in their school. No matter if they are studying in co-educational schools or single-sex schools, not only do they buy luxury brand items, but they also want to have a romantic relationship.

Through studying in a co-educational school both boys and girls can learn how to get along with each other, paving the road for them to feel less uneasy and paniced when working with the opposite sex in society. In addition, both boys and girls can draw on their strengths in various activities in co-educational schools. Both boys and girls have their own strengths or advantages. For instance, boys are always believed to be more familiar with technical aspects and are more capable of doing demanding work which requires physical strength, such as transporting bulky items. For girls, most are mildly emotional, graceful and probably more observant than boys. Also, they are reckoned to be more domestic so they are supposed to be good at cooking, sewing or managing skills. With the different strengths of boys and girls, they can understand each other's advantages more and learn to build on their strengths when it comes to cooperation and division of work. Therefore, studying in a co-educational school is a valuable opportunity for us to find out more about the opposite sex and unveil his or her strengths.

Some may argue that students in a coeducational school easily fall in love and neglect their studies. It is not the case, however, at all. Dating should not be opposed. From my

experience, there are some teenage couples in our class. They go to the library together after school and help each other with their studies. When one of them gets frustrated, another one will encourage him or her to work hard together and not to give up. As long as they know what they are doing and can control themselves, there are no problems for teenagers to date. Hence, I don't think studying in a co-educational school is a bad idea.

Nevertheless, junior students, who are less mature, may be distracted by dating in a co-educational school. As they are still inexperienced and curious about love and relationships, they are easily prone to dating and spending more time hanging out with the opposite sex unwisely. Even worse, some of them may get pregnant in a relationship if sex education is not provided promptly and appropriately. Flipping through the newspaper recently, we will find the number of junior students who have experienced sexual activities has rocketed tremendously these years. In order to prevent early sex activities, parents should provide more care to their children and supervise them if they lack this field of knowledge.

By and large, school is not the only medium for students to look for a relationship. If students can manage their studies and love relationships well then studying in a coeducational school is not a distraction to them. However, for those who are still immature, parents should talk to them rationally and analyze the pros and cons with them so that they won't go in the wrong direction.

### How Do You Keep Fit? 5C Chan Luk Lam

Peter Chan was sent to hospital because he fainted during the PE lesson. He was told that malnutrition was the main cause of his faint since he had been on an extreme diet for a few weeks. As a result, he spent a week in hospital.

It is normal for students to go on a diet to keep fit, just as Peter did. However, students might lose sight of the nutrition they need. Just like Peter, he ate too little and suffered from malnutrition since his body did not obtain enough nutrition from food to support his daily activities. To prevent the same incident from happening, students should avoid having extreme diets and trying to lose weight by doing exercise and having a balanced diet.

First of all, students can keep fit by having a balanced diet. Having a balanced diet means we should eat different healthy foods for our meals, for example, vegetables, fish and fruit. Also, we should drink at least eight glasses of water and avoid eating fast food. It is because fast food contains lots of calories which makes us gain weight easily. Nowadays, students might like to eat fast food to save time and money so it is hard for them to lose weight. Thus, changing eating habits helps students to lose weight.

Secondly, having enough sleep also helps students to lose weight. Nowadays, students might stay up all night studying or playing video games and not have enough sleep. Lack of sleep may increase appetite and reduce the speed of burning body fat. As a result, we may gain weight easily. To keep fit, students should have enough sleep every day, which means we should sleep for at least seven to nine hours.

Finally, doing regular exercise is also a good way for students to keep fit. Nowadays, students might spend most of their free time attending tutorial classes, playing computer games or surfing the Internet. Many of them neglect the importance of doing regular exercise. As a matter of fact, regular exercise can help us burn the calories in our bodies and speed up our metabolism. Thus, if we want to keep fit, we should exercise for at least thirty minutes every day, three times a week.

We should all bear in mind that there are many different ways to stay healthy, but we must choose the safe ways to lose weight to make sure what happened to Peter Chan never happens again.



#### 大街小巷 5A 洪夢穎



小巷很老。但是它的年齡有多大,我也不知道,也許沒有人知道。它的年輪被刻在那佈滿 青苔的牆邊和斑駁的石板路上,悠悠道來一曲 婉轉的歲月。

青苔漫漫,娓娓動聽地訴說着歷史,纏綿着 傳說。

小巷似乎很長,長過千家萬戶窗外架起的衣架,長過茶餘飯後鄰居婦女之間的閒談八卦, 長到可以從我的出生伸延至今日,貫穿了我的 人生。童年時期,就跟夥伴們藏匿於這個小巷 的所有隱秘之處,我們瞭解這條巷子的每一分 每一毫,包括它有多少個洞穴和多少盞燈,正 如家長瞭解我們一樣,無論我們跑到哪裡,他 們總能在這個小巷的百戶人家中將我們揪出來。

小巷一直很窄,古樸而安寧。窄到仿佛能讓這條小巷裡的人心貼心,坦誠相對。偶爾會在一扇扇門的縫隙中,透出一兩句吳儂軟語,輕柔得像一片羽毛,便從巷頭飄蕩到巷尾了。 家的房門都是虛掩的,透過門縫一瞧,你會看到在算不上寬敞的院落一隅佈置着絲瓜藤架,一位老人正坐在藤榻上,旁邊的收音機緩緩放出字正腔圓的評彈。到了晚上,左鄰右舍便開始互相走訪,帶著剛出爐的飯菜,嬉笑着到別人家分享做飯經去了。

拍一拍屁股上在小巷牆邊染上的灰,靜靜坐 下。歷史的顏色淡了,卻把小巷映深了。 在這個繁華的城市裡,每一片葉子飄過,都 找不回我家鄉的愜意和盎然。

大街那麼短,當年挎着小小的書包,踢踏着幼稚的步調蹦進小巷裡的家,總感覺是很長很長的一段路,足夠我唱完一首首新學的兒歌。而如今坐在晃蕩的巴士中,震顫着的四日大時,我甚至來不及仔細回憶,我甚至來不及仔細回見來不過是條大街,即使不會見的機子。我茫然抬頭,卻看見一座使高樓的殘影連接在了一起,仿佛一塊無限延伸的麻的發影連接在了一起,仿佛一塊無限延伸的麻粉我禁錮在了大街中。我看見那密密解解的窗戶,忍不住想,城市是無數顆銀灰的蜂窩,忍不住想,城市是無數顆銀灰的蜂窩,不過是蜂窩間短短的縫隙罷了。和這永遠望不到盡頭的獨筋器材料比,大街真的很短。

大街那麼寬,那麼寬,愣是把人心阻隔了十萬八千里之遠。透過緊閉的窗戶,看到對街的窗戶也只是一個不大不小的方點。而我甚至不敢仔細去觀察別人家的生活,只怕惹上偷窺的罪名。從街的這頭到那頭,佈滿了被人類所征服的瀝青,各形各色的四足巨獸咆哮著在街道服的瀝青,各形各色的四足巨獸咆哮着,待我面間狂奔,時而又在紅色的燈光下盤桓着,伴我面的十倍,可是在洶湧的人群裡生活,大街在人的口十倍,可是在洶湧的人群裡,大街在人與人心間橫拓開一道溝壑,與街道上的人僅有的交際只有那轉瞬即逝的擦肩而過。

而那熱情的小販也只存活在記憶中了。取而代之的,是迷宮般的商場裡,強作笑容的售貨員。我再也感受不到來自陌生人的關心與親近,只有那一張張僵硬地、程式化的笑臉。同樣是為了生活而奔波,只是大街上商場裡的人,比那小巷裡舊樓下的小販,少了一點什麼。

我曾經住在窄窄的小巷,我如今住在寬闊的 大街。

. 我知道家是什麼。

是大街永遠比小巷少了的那麼一點東西。

#### 最愛你的 永遠是我 4A 戴燿瞳



那時的我,很叛逆。

我總是自認清高,所有的大道理都聽不進, 很固執,有一股撞到南墻也不回頭的倔強勁。 所有關於問題少女的詞彙都適合用來形容我。

十三歲,青春裏暗自等待著破土而出的微微情愫都在那個炙熱的夏天裏耀武揚威,少女的心總是錯綜複雜的。那是一種嚮往和憧憬,也是一束必會讓你人生變得更加獨特的舞臺燈光。那就是一場只屬於兩個人的舞臺劇,他人無法代替,也無法感同身受。

被老師知道並報告母親後,我竟然一點都不怕。那時的自己似乎體內總有一種視死如歸的 壯烈之感。母親沒有責怪我,她只是更加細心 地觀察我,並且總是故意找話題跟我聊。可是 我覺得母親很嘮叨,根本就不瞭解我的想法, 因此,每次母親將要談及這話題時,就會被我 毫不留情地駁回。而母親只是輕輕歎一口氣, 變得越來越沉默寡言。

年少輕狂的小愛戀總是脆弱的,就像一個晶 瑩剔透的水晶球,雖然外表很美,但只需要輕 輕一摔,就會出現裂痕,甚至整個都碎掉。而 我這場剛剛萌芽的愛戀,就像斷的線的風筝, 雲淡風輕地結束了。

回到家後,我兀自大哭了一場,甚至做了一些到如今我自己都覺得匪夷所思的傻事。年少時代的我,就因為這小小的插曲,變得無比頹廢。那時整個世界都變得灰濛濛的,仿佛永遠摸不清路,看不見路標。我以為生活會一直這樣下去。

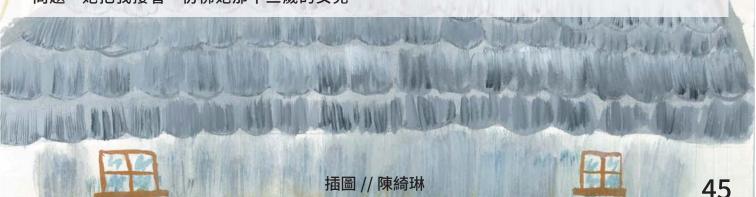
過了幾天,母親終於和我認真地談論了這個 問題。她把我摟著,仿佛她那十三歲的女兒一 下子變回了三歲。母親說:「我知道你發生了一些不愉快的事。」我扭頭,年少的自尊逼使我不能那麼輕易認輸。母親又說道:「你的一生中,會遇到很多愛你或者是你愛的人,在他們之間有一個是你畢生的歸宿,但那卻並不代表他是你這輩子裡最愛你的那個人。」我愣了一下,怎麼會不是呢?那個會陪我相濡以沫的人,若不是最愛我,又怎麼會和我執子之手,與子偕老?

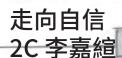
母親似乎早就料到了我心中的疑惑,她輕輕地吻了一下我的額頭,愛憐地說:「因為,最愛你的,永遠是我。」我的心突然一沉,若是他這樣對我說,我心裡會感到萬分甜蜜,但說這句話的人是母親,除了龐大的愧疚以外,最多的就是無言的感激。母親又向我娓娓道來她這些天的糾結:既不能破壞,也不能任由我這樣下去,而我又很叛逆,不聽她規勸……直到現在,我依然有一種「聽君一席話,勝讀十年書」的感覺。

如今我成長了不少,再回頭看看以前的路,那只不過是我青蔥歲月裡一次純真的經歷,我 很感激那個人,但相比母親給予我的包容、忍 讓,我更覺得那是一種上帝的饋贈,無限感激。

就如母親說的那樣,我的人生還有很長的路要走,會遇到各種各樣的人,我愛的或者是愛我的。有些會和我相忘於江湖,有些會留給我刻骨銘心的愛,也難免埋怨時間的手把相愛寫成相愛過。

但是,母親,請你也好好記住,最愛你的人, 也永遠是我。





若一個人想要綻放出成功之花,那麼他首先要學會自信。然而,怎樣才 能變得自信呢?我認為這離不開旁人對自己的鼓勵。

我是一個幸運的女孩兒,從小就生活在一個幸福的家庭裡。我膽子很小,我害怕失敗,害怕被別人嘲笑。但如此膽小的我卻有一個很微小的夢想 ——我要站在舞臺上彈一首我喜歡的鋼琴曲子。

這對別人來說也許是一件很輕鬆的事,但對於我來說,這是一件困難重重的一件事。雖然在這之前,我一直很努力地練習,但在比賽的前幾天,我還一直在擔心上台後會不會出問題。老師看到我這個樣子,於是對我說:「人生就像茶葉一樣,只有投入到沸騰的生活裡,才能散發出耀眼四方的光芒,散發出洋溢在房間裏久久不散的芳香。」

老師的一番話是我勇氣和自信的來源,然而,這一切卻在上台的前一刻 消失殆盡。

「現在請十二號選手上場。」到我了,怎麼辦?我深深吸了一口氣,在 心裡不停告訴自己要微笑,就這樣走上了舞臺。我一坐下,就開始調整琴 凳,再試試踏板的深淺,輕撫一下琴鍵。表面上的我顯得很從容,但其實做 這些動作只是為了掩飾我心中的緊張。我感覺心裡揣着隻正在活蹦亂跳的小 兔子,想讓它靜下來,它不但不聽,反而跳得更歡快了,「怦怦怦怦」,像 小鼓在敲。

我努力讓自己平靜下來,回憶一下譜子,手指輕輕貼上琴鍵。我深呼吸, 隨即一串串跳動的音符從指尖間流淌出來。一開始我並沒有進入狀態,可漸 漸地,以往反復的練習讓我完全放鬆了下來,身體情不自禁地隨著節拍搖 擺,指頭在琴鍵上歡快地飛舞着,猶如翩翩起舞的蝴蝶,沉浸在我真情流露 的音樂中。

從前,我是一個膽小怕事的小姑娘,而今,在向世人毫不吝惜地展現了 我的長處後,我正慢慢成長為一個嘴上常掛有自信微笑的大姑娘。只要我們 肯踏出第一步,堅信自己的能力,就一定可以放開自己,走向自信。 「起風了」,她說。

這種老式的風箏在我們手中用木桿固定好,又繫好了線。相對於我的熟練,她倒顯得有些笨拙了。風箏很快地乘風飛起,卻有些不穩定的擺著方向。

頭向上望去,看著風箏漸漸升高。我努力壓抑住想要湧出眼眶的濃濃不捨, 抿住了嘴唇。沒一會,我就開口道:「我要走了。」不緊不慢的,線放得多了, 風箏總會飛到屬於它的高空,「以後,換一個更適合你的風箏,就能飛得更好 些。」她的線也在學著輕輕拉扯回來的技術,但還是弄的有些忙亂了。

她繼續低頭不語,線又在手裡繞了兩圈,生怕飛了。我心裡何嘗不是酸溜溜的,可眼看以後各自的風筝在各自的天空,誰能預見自己以後還會保留著本來的風筝呢?「以後……」我又喃喃著,語氣愈發苦澀了。

「行了,」她忽然地打斷,讓人不解,「不會的,我不會換的。在一起久了, 用得慣了,總是有些感情。」風箏上是如此,何況是人。

就像初次偷喝的咖啡一般,苦澀淡化開來,絲絲的甜意由內而外包裹了每一個細胞。我已經不再記得我們是怎麼相識的,時間晃的一過,就猶如絲絲縷縷的 蠶絲忽然被猛地抽了出來,在所有人都不曾發覺的某刻忽然編織成了一張名為友 情的大網,網住了兩個在小學談笑的女孩,將她們拉向了畢業的邊緣。

風筝總是要飛往藍天的。誰都深知這個道理,可我們卻總想把它留在身邊。 她手裡的線還緊緊的拽著,仿佛還是當年的小女孩一般倔強。我也總是要和她分 開兩地上學的,而且未來的天空那麼寬廣,指不定哪天就能邂逅彼此。

我能看見遠處公園上空翱翔著款式更簡便又可愛的風筝,另一頭牽在其他小孩子的手裡。小樹拔高了,枝葉鬱鬱蔥蔥。它們雖然無法移動,但彼此能深情對望。陣風吹過時,枝葉搖擺上演的回憶片段,漾起了我心中的波瀾。我仿佛看到了那年兩個紮著小辮的女孩將兩隻風筝的線綁在一起,乘風飛去,直到消失在視野裡。最後兩人相視一笑,約定只是暫時分離。

那約定在腦海中生根,每次要奪出眼眶的不甘和委屈都會流回心中灌溉,讓 它無聲發芽。當它開出思念的花,卻扯疼了某處神經。於是花瓣重新緊閉, 於雅芬芳的花香,默默激勵風箏向更遠的高空飛去。

風筝雖然各奔東西,可它們之間還有著很長很長的線連著彼此的心。這麼久來,我們住址都輾轉數次,幾近要斷了聯繫。可這一天我卻收到了她的禮物—— 一卷風筝線和她的祝福。

「起風了,生日快樂。」

回家的路 4A 陳王山

有一條路,媽媽牽著你的手走過;有一條路,爸爸接你時把你頂在肩頭。終於有一天,你沿著那條路離開了家。從此,你在路這頭摸爬滾打,奮鬥打拼,父母在路那頭牽腸掛肚。也許,你到過很多地方,見過美景無數。可有哪一處風景,能美過父母望眼欲穿的路。也許,外邊留住你腳步的地方有千般好處,可心裡總覺得少了些什麼 —— 那股溫馨的鄉間味道;那你睡慣的熱炕頭;那你常用的碗筷;那你熟悉的聲音……

外面的世界確實很繁華,燈紅酒綠,人來人往。可是,每當夜幕降臨之際,望著那萬家燈火處,才黯然發現在外飄浮的內心世界是如此的彷徨。人群中,這裡沒有最真的人兒可以讓你隨意放縱自己,每個人臉上都是一副撲克牌面孔,每天醒來,還要掛著臉譜做人。在外面,我們只能拼,只能闖,不然,連個睡覺的塌都沒有一個是屬於你的,不像家裡,我們跑餓了,回家有飯吃,玩累了,回家就可以睡覺。

繁華的都市里,那萬家燈火如同天上的星辰,卻沒有一扇小窗屬於你,因為你口袋裡那鑰匙是專屬且獨一無二的。當我們從娘胎裡含着這鑰匙出生,一落地那天腳下便有一條路寬厚地供我們行走,那是人生唯一的一條通向歸宿的路。沿著這條路,或急或慢地走下去,絲毫不用左顧右盼。你有所求,卻無所得,在外面的世界活累了,就回家吧!宛如太陽落進西山,鳥兒歸了巢,螞蟻入了洞。



## 山行滿載歸 出嫁 5A 呂思佳

「大小姐,過了前面那個山頭就到了。」媒婆衝著轎子上紅紙上反射的人影嚷着,前方嗩吶的聲慵懶的吐出一弧長線。夕陽透過紅窗紙投在樑上,像極了老姑娘臉上的胭脂,一切都是那麼的突兀。

雖說這轎子是四個壯小夥抬,但搖搖晃晃的 居然還沒有父親養了幾十年的小毛驢拉起車來 平穩。記得小時候,父親要進城裡買米,我就 坐在小毛驢拉的推車裡,後面還跟著一隻小黃 狗。我們順著崎嶇的山路一步一步地往山頭上 走,父親時不時的一句「駕!」總是能響徹整 個山谷,就好像十幾二十幾個農夫連綿不斷的 喊著口號,拉著自己心愛的漂亮女兒向城裡人 炫耀一樣。進了縣城,父親總是喜歡往人多的 市集擠,每次賣米的老闆娘總是會對父親笑嘻 嘻的說「你可真有福氣,看你家小丫頭這麼水 靈,長大了肯定能嫁一個好郎君呦!! 說著便 瞇起眼睛笑了起來,父親接過那幾個銅板,用 沾著泥土的手數了數,低著頭擺了擺手便牽著 小毛驢走了,趴在腿上的小黃狗翻了翻身也繼 續睡了。「你這老東西,笑什麼笑,你這姑娘 要是被哪個公子哥看上了,別忘了請俺吃喜糖 啊!就怕你家丫頭出嫁的那天你笑都笑不出來 吶!」說完,她便面向旁邊賣油的大叔咧著嘴 笑到。看著父親時不時回來看我的側影,好像 有一絲甜甜的微笑在他的嘴角怎麼都不落去。

那年我九歲,父親不惑……

「哎唷喂!」紅窗紙外傳來一陣呻吟,我從紅窗紙向外望去,只能隱隱約約的看見幾個人圍上來,一扶一挽的把媒婆從地上挽起來,只見媒婆撐著棍杖,梳好的頭髮有幾縷掉了下來,顫顫巍巍地說道「趕快走吧,恐怕天黑了這路就不好走了。」隊頭的嗩吶依舊不緊不慢地吹著,從頭飄到尾。

記得幾年前的晚上,父親買完米,牽著我和那隻小黃狗往村裡走,哪知路滑小毛驢一個趔趄,車翻了一半,父親連忙抓住我的手,而我懷裡的小黃狗則從山崖子邊上滾下去了。在黑夜中,我和父親什麼都看不見,只能聽見樹枝被壓彎,折斷的聲音和時不時小草稀稀疏疏的喧囂。過了半響,剩下的就只有知了的叫聲,一切靜的仿佛可以聽見幾里外隔壁老太爺睡覺打呼的聲音。幾隻螢火蟲從我和父親的手隙中

鑽過,忽明忽暗,我望著父親,幾滴淚水悄悄 地從我的眼角唬了出來,刮過臉頰的感覺並不 是想像中的那麼涼,而是帶有體溫的餘熱,一 行兩行的滑下來,打到地上引得樹葉又是一片 唏嘘。父親用力拉了我一把,什麼話也沒說, 扭過臉,牽著小毛驢繼續趕路了。路上父親沒 有開口,山谷中回蕩的不是父親那悠長的吆喝 聲,而是小毛驢蹄子的踏步聲,一下一下的。 回到家後,娘在院子裡乘涼,我徑直唬向娘的 懷裡,大哭起來,娘看了父親一眼便明白了, 抱著我回屋了。臨睡前,娘叫我把父親叫回來, 我悄悄地推開大門。看見父親坐在院門口,驢 廄邊上,手指尖斷斷續續地閃著橘黃色的火光, 旁邊的小毛驢時不時地扭一下臉,打個噴嚏, 好像那火光到父親臉邊時就會愈加明亮,一閃 一閃的,就像夏天父親指給我看的星星一樣, 我輕輕地說了一句「爹,娘喊你回去了。」便 走了。

今天早上,娘將紅蓋頭蓋在我的頭上,雖然看不清楚,但也是能看見娘眼角的淚水,她抵了抵眼角,向在院口坐著的父親說道「你快來看看咱家女兒,多漂亮吶!」父親衝著那小毛驢抽著悶煙,淡淡的橘黃色就像那天夜裡的螢火蟲,若隱若現。「那老頭子,這樣老了,還是那麼倔脾氣,成了,你上路了,別耽誤了這門親事。」娘用手撫了撫我肩上的霞帔,俯著頭對我說道。

門口的媒婆早已等候多時,將我送上轎子後,幾個大漢一聲吆喝,便把轎子抬了起來,還沒來得及望最後一眼,轎子就出發了。我扭過頭向後望去,從轎中橫樑的隙縫望向娘的身影,微風輕抖著她孤獨的身影,一點一點,慢慢地蜷起了她的身子,只能看見幾縷頭髮被風零亂地向天上吹。而父親將煙用力丟在地上,起身用腳在地上使勁地踩了一踩,便回屋了。

這年我十九歲,父親知天命。

「好大一個山頭,走了一個多時長。」媒婆說道,「丫頭,再走半裡路你就到親家了,你就回家啦!」

是啊,這山路好長,我閉上眼睛,隨著思緒 飄到了山後邊有驢廄的那個草屋裡。嗩吶聲像 古寺中的鐘,指引著路人,往回親家的那個方 向飄去。

49

#### 特工 5A 利思琪

多少次回望你的眼,一潭、一潭寂靜的死 水。

林蔭間偶爾有陽光透過密集的枝葉,你把它輕輕捧在手上,它短暫地屬於你,還有什麼流走了?我不知道,我只知道我不斷地在失去些什麼。今天買了你最愛的月季,以前它最襯你白色的衣裙。我一步一步地走著,泥濘印著清晰的痕跡,我要走了,你知道的,我總是不能陪你很久……

「不管你兜多大的圈子,到最後結果都是一樣的。要麼合作,要麼生不如死。」命令式的 言語透露出讓人摸不透的冷漠。

他把目光收回到電椅上的男人,拍了拍局上的灰,攏了攏黑色條紋的西裝外套,將腿放在高腳凳,一杯伏特加輕輕地被抬起,嘴唇抿了抿混著冰塊的紅色液珠,細小的眼睛變得更加深邃。

「你還要堅持嗎?」冷漠的聲音再次響起。 「我試試。」電椅上的男人低著頭說。

「你會輸的。」那聲音總是這麼自信。

「爸爸!爸爸!」小孩的聲音在一片寂靜中響起,電椅上的男人突然抬起頭,錯愕地望著前方稚嫩的面孔,「你們怎麼可以這樣做!他才四歲!」男人狂吼了出來,聲音像獅子吼。

「你還要堅持嗎,再問一次。」

電椅上的男人渾身顫抖地望着前方,看著黑色的槍口指著兒子,他忍不住哽咽起來,緊接着是一陣怒吼:「我說,我說,我,我是共黨放在上海的聯絡員,代號是影子.....」

交代完了之後,在幾聲巨響的震動之下, 酒晃出了酒杯,電椅上的男人胸口綻開了一朵 血紅色的花。

他冷眼地看着這一切結束之後,沉默的摘下了自己的帽子,象徵性地做了個默哀的動作, 把杯中殘餘的伏特加喝光,打了個招呼,便走了出去。

碼頭上,輪船的鳴笛聲叫囂不斷,一個穿 著紅色旗袍的女人依偎在他的懷中。

「仗什麼時候才打完?」

「不知道。」

「你是因為黨才跟我在一起的是嗎?」女人輕輕地掙開他雙臂,用泛著濕潤的光的眼睛望向他。他聽後,沉默地低下頭,隨即又抬起,將視線投向無際的海。

女人憤怒地轉過身,作勢要走,卻又在不到 一秒之間回頭抱住他:「我不是你心裡的那個 人我知道,可我、我能不能請你不要忘記我。」 她眼角的淚終於忍不住地流了下來,可他依舊 是沉默地擁著她。直到她踏上輪船,最終還是 沒有聽到來自他的任何一句不捨。

告別了她,告別了一場政治婚姻。他默默地走着,熟悉地摸索著每一條街道,通往那殿堂的路他就要連紋路都數清了,雙眼之間神采奕奕,腳步也在加快。到門前的時候,他停住了腳步,稍微深吸了口氣,眼睛環顧四周的環境,又抬頭望了一眼金色屋頂的紅色磚牆,踮了踮鞋底的灰,走了進去。

裡面有個女人,穿著白色長裙,黑色的髮彎卷在肩,上海最時興的赫本頭,她白皙的皮膚將她的眉眼襯的更加美麗,是個年輕的女子。 她聽見熟悉的腳步聲,高興地轉過身去,對他說:「你來了?」

他點了點頭,一步一步走向她,這時她輕巧 地轉過身,在播音盒裡放下一張黑色的唱片。 音樂響起,她的腰被輕輕地攬住,踮起腳尖, 雙手緊握,她的手放在他的肩上,一拍兩拍, 她踮著腳尖隨著他的腳步舞動起來。最後一聲 曲終,她的頭往後仰去。舞畢。 「她呢?」

「剛走。」

「那你跟她……」

「結束了,我跟她的夫妻關係在上一場戰爭 結束的時候,就已經結束了。」

「你為黨為國犧牲了這麼些年,把剩下的時間留給我好不好?」

「如果不是上級命令,我是不會娶她的。」 接著他轉過身去,說了一句:「我走了。」

她望著他走出去兩三步,突然喊出了一句:「你來這裡不只是想跟我跳個舞而已,對嗎?」 他停住了腳步,彼此之間留下了一段無聲的沉 默。

「你還會再來找我嗎?」

他拿上帽子正打算向外走去,就在跨出門口 的時候,他卻又轉過頭,望向她的眼睛。

「現在不會,但我可以向你預約嗎?打完仗 之後,我可以來找你嗎?」

聽到這一句之後,女人笑了,眉如畫,唇如 櫻桃。

1949年。她拿著箱子,追隨他來到了最後一個戰場。是夜,飄著幾絲細雨。他們緊緊地相擁,再次踮起腳尖起舞,她像一個空靈踏雪的精靈,在深夜的巷中繞著那個深愛的男人舞著,跳著.....

「最後一場戰了對嗎?」

「對,你先走,等今天完了,我就會去找你。」

「我不要!我們一起去!」

「聽話,等我,明天我就去找你。」

「我不!不要再留下我一個人了!」突然她 淒慘地大喊出來,她想起古甯頭戰役時,她站 在防彈洞內強忍着酸痛擠在人堆中的夜晚,想 起星火差點點燃她毛衣時的慌張,想起見到他 時他小心翼翼為她擦拭着因走路太多,磨損到 血肉模糊的雙腳。她不在乎腳下走過了多少公 里,也不在乎多痛多難,只要見到他就好了。

「十年了,能不能就一次,縱容我一次,跟 我一起走好嗎?」

他緊緊的抱著她,就像要喘不過氣來。她以

為這次她成功了,她們會有一個美好的結局, 但她還是失望了。他只留下了額間的一個吻: 「聽話好嗎?我是個戰士。」

她雙眼泛著淚珠,靜靜地望著他,像一潭死水。接著是一陣沉默,短暫的,卻又是長久的。她不再發一言轉過身去,獨自跑向漆黑的碼頭是八獨留他一個人留在原地一個人留在原地一個人留在原地一個人留在原地,會達出去兩步,卻又忍不住朝她的方向跟她的事過身去走了幾步,卻又再回頭走。 一片火光與轟鳴聲中……

勝利的號角最終還是響起了,最後一場戰役結束了,他終於可以將自己交給她了,可是她走了,呼吸停止在 1949 年 11 月 29 號,重慶解放的前夕。

他打聽了好久才找到她的墓碑,沉默地在姹 紫嫣紅的園子中為她放下月季花兒。

「你說了不等我了,可你怎麼往回走了呢?你總是不聽我的話,像個孩子……」他低着聲音朝那塊石碑喃喃道,顫抖着的肩膀,抽泣着的聲音……

多少次回望你的眼,一潭、一潭寂靜的死 水。

#### 上帝的玩笑 5A 周如楨

這個世界無疑是一個玩笑,嗜血好戰的人生來殘疾,熱愛和平的人卻死於槍下。

---題記

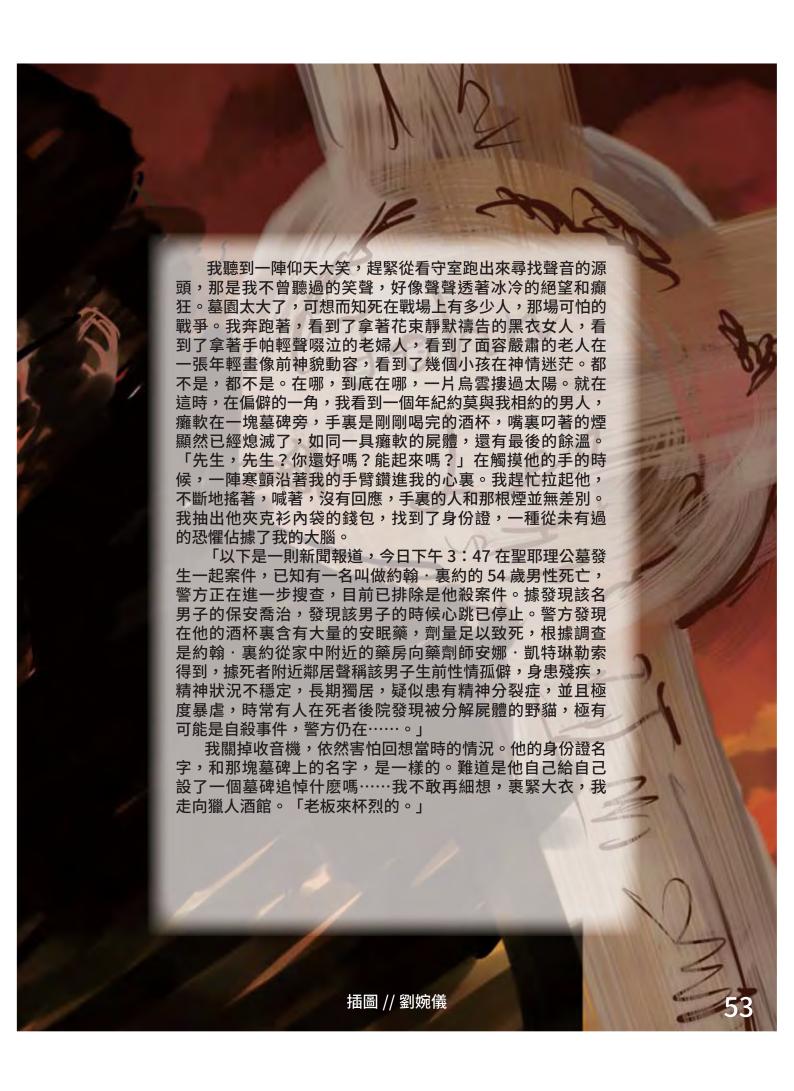
不知是這該死的天氣濕氣太重還是我剛睡醒睡眼朦朧,窗外霧濛濛的,日光穿不诱林子。

起身將邋遢的鬍鬚剃乾淨,拿出櫃子裏最後一瓶威士忌,冰箱裏還沒 發黴的車打和兩包餅乾,裝進包裏。給肉店上了「休業」的告示,我得去 看我的老友去了。哦天吶,不能忘了我的柺杖。

和藥房的安娜打了招呼,聊了幾句,那妞的雙眼裡好像總是盛滿了小鹿所慣有的膽怯和畏懼,都快溢出來了。在巴士站點了一根煙,深深地吸了一口,再緩緩地讓它們充斥鼻腔,噴出,形成令人安心的氛圍。許久不見的約翰會變成什麼樣呢?依舊是那樣目空一切嗎。78號巴士緩緩地搖過來了,我來看你了,約翰。

墓園裏的清晨倒一別於人們口中所說的陰冷可怖,反而在清晨的透過樹葉縫隙的束束陽光下和不知名的雀鳥聲中頗顯生氣。「嘿,連姆換我值班了,這是你的咖啡。」「謝謝你兄弟,這兒太悶了晚上去獵人酒吧我請你喝兩杯怎麼樣?」「多謝了但是我今天要值夜班。」「拜托這小小墓園能有什麼事兒,我看政府也是腦子壞了放這麼多錢在這個墓園裏紀念那些逝去的士兵,還不如多放點錢在我們這群貧民身上。」我皺了皺眉,沒作聲,只是坐下旋開了收音機按鈕,是列儂的 Imagine,旋律拉著這個 50 多歲的老人陷入回憶的緬懷中,遠處 78 號巴士慢慢駛進墓園。

走下車,來到我的老朋友面前,把籃子裏的食物拿出來,約翰還是一副老樣子,神情高深莫測。「約翰,你瞧瞧你,老朋友來了也不打個招呼,虧我還帶來了好酒和你分享。你說說你,上什麼戰場呢,太太平平地開個店不是挺好嗎,這麼熱血沸騰做什麼,來,喝一杯。」沒有回應。「說些什麼吧我的朋友,別讓我跟個傻子一樣的坐在這,千里迢迢來看你可不是看你這副嘴臉的啊。」沒有回應。「你說!你他媽個混蛋有什麼資格不出聲?把我留在這裏自己狡猾地上前線沖鋒作戰,開心吧?爽嗎?」沒有回應。「你回答我啊!」依舊沒有回應。映在眼裏的依舊是他那似有似無的笑容,將酒杯裏的酒一飲而盡。「哈哈哈哈哈哈,上帝啊,可敬的上帝啊,你真會玩。憑什麼,憑什麼是我。」我點上最後一根煙,疲憊地合上眼,緩緩吐出。



我和我的書桌 5A 洪夢穎

我的眼皮越來越重,所見之物越來越模糊,眼簾之下的桌面竟開始無限地伸展,伸展到了我再也望不見的盡頭……

序

浮生若夢。

今天的我,和她離開的那天一樣,還是沒有回到我們的臥房,而我此時望著有 我與妻子親筆簽名的那張離婚協議,腦海裏還不斷浮現出她搬著行李出門時對我怨 恨的一眼,我知道,我欠她的太多了。

不可否認的是,她看中我的是我的堅持和我的才華,她欣賞我不願為世而生, 欣賞我在最艱難的時期每日啃著麵包直挺挺的坐在這張十年前就已經存在的書桌 上,不管外面風卷雲舒,潮起潮落。

剛結婚的時候,她會倚在我書桌的一角,笑盈盈的看著我,偶爾體貼地遞上一杯可口的咖啡,伴著她清新的洗髮水味道,如清晨間提神的朝氣,讓人身心舒暢。有她為我收拾雜亂的書桌,許多廢棄的紙屑和油墨已盡的水筆,都在第二天我重新坐上這書桌的時候被賢慧的田螺姑娘帶走了。我很享受在自己的生活中多了一個不多言的女人,給我打理好一切而從不喧鬧。

只是造物弄人,生活總不會讓你太幸福地終此一生。這張作為我們倆相愛媒介 的書桌,卻同時變成了隔離我們倆的障礙物。都說人的心啊,就算分成左右心房, 一邊是事業,一邊是愛情,但它也有不一樣大小的。果然是這樣。

今生一眸一回首,我人生的百分之八十的時間都在這個書桌上邊度過。漸漸的,我越來越忽略了她。說起來我自私得讓自己都咬牙切齒,我將自己毫無思緒的混沌腦袋歸結於她輕的不能再輕的呼吸和她柔得不能再柔的目光,驚擾了我不存在的思路,夜晚突如其來的靈感不知換了她多少夜晚的孤枕難眠,我甚至寫文章寫的入神的時候,便在這書桌上昏昏沉沉地睡到了天亮,將飯桌上她精心準備的晚餐移到了我褐色的書桌上,直至飯菜涼得難以下嚥,才被我囫圇吞棗般地吃完又一心陷進了寫作裏。我想也就是在這些細節裏,她熾熱而沸騰的心被我一次又一次地冷落,終於心灰意冷,而暗淡成比我書桌還要晦暗的黑色,然後她轉身走了,連細小的背影都帶走了。這時候我居然恨她的一絲不苟,連我桌子上留有她所沖泡的咖啡清都被她抹得乾乾淨淨。

不知道她現在過得怎樣,自從她離開後,我才發現,我所謂的稿費根本不足以維持生活。而她,卻一直在用自己的工資為我的夢想結賬!

我的文章一直都賣不了什麼好價錢,只能四處投稿,偶爾會有一些報刊將它刊 登在某一版的角落,極不起眼,換來一些微薄的稿費。我木木地望著書桌角落上那 張沾染著一些筆墨油蹟的紙,經過歲月的洗刷,熱烈而歡暢的橙黃色變成了淡淡的 一抹枯黃,幾十年了,我都沒有更換過。

還記得,那是我初三的時候,一張新書桌來到我的房間,我便在一張橙黃色的 紙上寫下了一行力透紙背的草書:「自己選擇的路,跪著也要走完。」然後將它貼 在了我那張褐色木質桌子的右上角。我將雙手插在胸前,看著它和這張嶄新的桌子 一起透著明亮的光。我是很滿意它的,喜歡它充實而深沉的顏色,最後我還在透明 膠貼著的位置多捶了好幾下,這一生丟了什麼可不能丟了它。自此,它便承載我美 好的夢想,阻擋住外面的車水馬龍,塵世的喧囂誘惑,撐起我的小小世界。

我早就知道這條路不容易,我不知道這算不算年少輕狂,當所有人都在對著那張選修科目的紙發愁,反復衡量著到底是做律師更有錢還是做醫生更有出路的時候,我 就義無反顧地選了文科,從此註定了我就是個徹頭徹尾的文科生。

讓人訝異的是,文科並非我所想的那樣。

我一直不願放下自己的身段和風格,迎合所謂的考試準則,或者寫一些別人希望看到的東西,以至於,高中三年我的作文從來沒及格過。窗外的風怎麼吹,你應該通過側面描寫說它的張狂和肆掠,而不能將它形容成一隻你望不見的女鬼在你的城市盤旋。

我縮在書桌下,呆若木雞,手裏攥著的是剛收到的一張文憑試成績單,那鮮紅色而赤裸裸的 U 便是我這三年文科生涯的一個很血腥的句點。窗外的風還在吹,成了一隻我望不見的女鬼在城市上空盤旋,頑皮的想要吹熄我內心那把火,忽明忽暗的。

那時候我還不懂,在這個兵荒馬亂的年代,文人的筆桿子是最不值錢的。

而今夜,我終於明白,在這個兵荒馬亂的年代,風肆掠地吹,吹亂了本屬於我的寧靜和祥和,動搖了我該堅持的堅定。我靜悄悄地伏在我的書桌上,而不做反抗,我的眼皮越來越重,所見之物越來越模糊,眼簾之下的桌面竟開始無限地伸展,伸展到了我再也望不見的盡頭……

逝者如斯夫,不舍書夜。



#### 骸洞 5A 傅達

**- \** 

又一個愚蠢的攀爬者。

墜落的撞擊聲在兩千英尺的骸洞底部驟然響起,巨大的迴響貫入每一個骸洞人的耳中,他們甚至沒有抬頭看一眼,繼續做手頭的工作,有條不紊地生火採石,為生存而孜孜不倦。

負責處理屍體的骸洞人漠然地走在這個巨大的地穴之上,熟練地脫下那具血肉模糊的屍體身上腥臭無比的保護服,留給下一個愚妄無知的攀爬者。扛起屍體丟到骸洞惡臭的角落,在那裏,自殺者的骸骨堆積成了數人高的山丘。

「這一個沒那麼走運。」一個骸洞人看著那個死人,「摔下來的時候撞到太多墻壁上的石塊了,全都是劃傷,應該是死得最慘的一個了。」

「有人知道他是誰嗎,還要去通知他的家 人。」另一個骸洞人說。

「好像是馬蒂的兒子?」先前那個骸洞人極 力辨認著那張臉,若有所思,「和她的丈夫一 樣蠢。」

- 、

尼爾又哭了。

馬蒂匆忙蓋上鍋蓋,提起佈滿油污的裙子抱起身旁石墩上的繈褓,輕輕搖晃著。尼爾還在哭,馬蒂給三個月的兒子餵奶,尼爾卻不是餓了。「壞小子。」馬蒂憤憤地說。她請求鄰居幫她看著火候,自己抱著尼爾穿過離離散散的篝火堆。

「馬蒂,又帶小赫托夫去看月亮嗎?」

馬蒂腳步稍頓,似乎是想起了什麼悲傷的往 事,眼瞼下垂回應著同族。

「兔崽子不安分哩!總要去瞅瞅那天上的餅 才能靜一會兒。」

同族看著馬蒂離去,對正在一旁編織的妻子 說:「那就是赫托夫的妻子馬蒂,他妻子還懷 著孩子的時候赫托夫就自己去爬洞壁,現在落 下馬蒂自己帶著孩子。」同族的妻子提起以前 馬蒂丈夫經常幫人修理竈臺的事,同族搖了搖 頭說:「赫托夫是個好人,也是個瘋子。」 三へ

骸洞的一隅是攀爬者的墳墓。這裏卻沒有墓碑,只有堆積如山的屍骨。這裏充滿了腐朽, 臭氣沖天,漸漸腐爛的屍骨成了昆蟲和雜草最好的養料。

螞蟻們正在噬咬著死者的肉體,將骨頭上的 肉渣一點一點挪到洞壁的細小裂縫之中。蟻群 倉促地分散開來,屍堆傳來輕微的震動。上層 滾下來一具血肉模糊的人。這似乎是一具死得 不能再死的屍體。

可是他還活著。

四、

當男孩第一次向媽媽提出他想看看骸洞上面有什麼的時候,正在用簡陋石竈煮著午飯的媽媽打翻了滾燙的鍋,沸騰的湯汁滲入枯黃的土地滋滋作響。媽媽用搟面杖追著男孩打了很久,男孩一邊跑一邊哭,媽媽也一邊跑一邊哭。男孩終於力盡坐倒在地上的時候,媽媽氣喘吁吁地來到他面前,把搟面杖丟到地上,抱著男孩的頭,哭得很傷心。

#### **万、**

尼爾,答應我,你幹什麼都可以,永遠不要 想著爬出這裏好嗎?這是我們的家,我們屬於 這裏,我只剩你了,真的只剩你了……

尼爾身後拖出<mark>一道長長的血</mark>跡。周圍的骸洞 人看著他,滿臉驚駭,為他讓出一條路。隨著 一路的死寂,他回到了馬蒂的住所。

馬蒂似乎又蒼老了,幾天前他穿上老骸洞人給他的保護服之前,他記得母親的頭發依舊是健康的小麥黃,現在蒼白得如天上的月亮。他不禁想起童年時期母親拿著搟面杖攆著他到日落,最後抱著他哽咽著說出的那一段話。

尼爾閉上了眼睛。

#### 六、

洞壁的老者看著眼前的年青人。他身上背著 一個簡單的包裹,一身亞麻布衣,露出皮膚的 部分布滿了觸目驚心的痂痕,像是從地獄歸來 的惡魔,眼睛在燃燒著。

「你……」老人指著他,手指顫抖。

「我要爬第二次。」年青人看著老者,眼神 堅定。

老人嘆了口氣,「沒有幾個活得下來的……每年都有幾個傻小子想著逃出這裏,幾年才有一個僥幸撿回一條命,既然爬不出去為什麼要這麼執著,在這裏不好嗎?」

尼爾搖頭。他想起了馬蒂。

「那好吧。」老人帶著滿腔的惋惜,將手按在尼爾頭頂,喃唱古老的語言。用地藤和土撥鼠搗成的漿汁抹在他的額頭。這是每個攀爬者開始前必須進行的儀式,是對攀爬者的祝福。這種儀式代代相傳,到了如今,卻再也沒有人記得為何要祝福這群受到詛咒的攀爬者。尼爾只記得,這是他第二次進行這種儀式。

「你確定要再爬一次嗎,哪怕付出生命的代價?」

尼爾說,我確定。

老人不說話了, 站進身後的小洞穴裏, 從石臺上取出那件厚實而充滿血腥意味的保護服。 雙膝下跪, 呈遞給了尼爾。尼爾接過那件保護服, 深深地看了一眼老骸洞人,將其輕輕放在了地上。

「我不用。」

老人眼神充滿了驚異,撿起保護服說:「你

這樣完全沒有生還的可能性,你是在尋死!」 尼爾臉上綻出一縷微笑,擡頭看向洞頂。

「我已經死過一次。如果我爬不上去,就把 我葬回去好了。」

#### 七、

大腿骨折,全身擦傷,失血過多。

他從洞壁一路滾落,磕傷他的突兀石塊帶給 他恐怖的傷口,也因此減緩了下降的速度,救 了他一命。

養傷的這段日子裏,白髮的馬蒂一直照顧著尼爾,幫他更換傷口上的繃帶,一如既往地麻利地劈柴壘竈生火做飯。他躺在石床上,不說話,也不動,只是躺著,目光呆滯。任由一些爬蟲圍繞在他腐爛的傷口附近。他只是看著洞頂的飛鳥,也只是在半夢半醒的時候,看著馬蒂在夜裏坐在他床側的地上捂著臉抽搐。日子仍舊繼續。直到尼爾康復那天,他看見馬蒂把幾件尼爾的衣物和一些烤餅放進一個包裹。

「去吧。」馬蒂把包袱遞給尼爾,擁抱了他。 馬蒂的頭只能剛好靠到尼爾的胸口。尼爾看著 年邁的母親,張了張嘴,卻說不出話來。

「我知道,你想去再爬一次。」

「你和你父親的性格太像了,我的孩子。」「你公親到死之前都相信這個世界很大。」

「你父親到死之前都相信這個世界很大。」 「他總和我說,我們太來便不屬於這東。我

「他總和我說,我們本來便不屬於這裏。我 們屬於上面的那片天。」

「他一直都很想看見外面的陽光,我相信你 也很想看一看。」

「自從你父親掉下來以後,我就很害怕失去你。我一直都很清楚,你很喜歡外面的世界。 這個地方囚禁不了你。」

「這是你的選擇,你永遠是我的驕傲,我的 兒子。」

「再去試一次吧。」

#### 八、

尼爾開始順著墻壁上的石塊向上爬。他很熟 <mark>悉上去的路線,這些石塊吻過他的血,都是他</mark> 的老朋友。

你或許會問我為什麼要這麼執著。 因為我不甘。

我一直都知道,我早就知道,<u>骸洞族人不屬</u> 於骸洞。

螞蟻沒了食物會餓死。

洞外面那些會飛的動物沒了天空該怎麼生 存?

外面的世界那麼廣闊,我們卻不能分享到那 天上的烤餅帶來的光和熱。

上面才是我們的家。

我想家。

你或許會問我為什麼仍舊有勇氣。

因為我憤怒。

我爬上一半的時候,底下的一切是那麼渺小。

我開始恐懼,可是當我抬頭的時候,我看見 了更多外面的世界。

我看見了大山,我看見了巨石。

為什麼我們要被囚禁在地面之下,成為庸碌 的穴居動物?

尼爾繼續向上爬。

骸洞深處,骸洞族人仍在忙碌的為生活奔 波。似乎永遠沒有改變。不知什麼時候,某個 正在玩耍的孩子抬頭看去,手指指向了洞壁上 的人。

「那是什麼?」

一個骸洞人順著手指的方向看去,驚訝地丟下了手上的錘子。拉著另一個骸洞人的衣袖。

「之前攀爬者爬到最高的位置是哪裏?」

「問這個幹什麼?」那個洞穴人擦去額頭的 汗漬,繼續壘砌地上的石竈。「大概是一半的 高度吧?」 先前的骸洞人拉著他衣袖的手開始顫抖,他 激動的指著那個方向:

「那、那個人……他快爬上去了!」

這消息如星星之火,點燃了一整片草原。越來越多的骸洞人停下了手頭的工作,迷惘地抬頭看去,不敢相信自己的眼睛。煲湯的將鍋打翻了,搬磚的砸了自己的腳,午睡的從床上摔下,切菜的切到了手指,不知過了多久,整個骸洞族人都在看著那壁上的人,屏住呼吸,一片死寂。

期間有一個白髮女人,雙手緊握成拳,乾枯的指甲嵌進了手掌肉中。

骸洞人從未觸及如此高度。尼爾的每一步都 代表了某種新的希望。

即將攀到洞頂的地方,兩塊橫亙的石塊間隔 極遠,尼爾吃力地爬上了第一塊,坐了下來。 第二塊石塊太高太遠,他需要休息。

在全族人的死寂中,他極目向下望去,卻尋 不到馬蒂的身影。

太小了。

跟螞蟻一樣。

尼爾突然有點緊張,他從包裹裏取出馬蒂燒好的烤餅,吃了幾口以後,細致地收拾好包裹, 背在身上。

他站起身來。

他開始深呼吸。

全族人開始深呼吸。

不知道誰開始低聲而富有節奏的呢喃。

「跳!跳!跳!跳!」

有人開始附和。

「跳!跳!跳!跳!」

更多人開始附和。

「跳!跳!跳!跳!」

全部人都開始大聲喊著。

「跳!跳!跳!跳!」

尼爾,答應我,你幹什麼都可以,永遠不要 想著爬出這裏好嗎?這是我們的家,我們屬於這 裏,我只剩你了,真的只剩你了……

你父親到死之前都相信這個世界很大。 這個地方囚禁不了你。

如果我爬不上去,就把我葬回去好了。

尼爾開始微笑,他看著上方高聳而突出的石塊,那是太陽曬在臉上的味道,是清風掠過指尖的質感,是樹葉飄搖,是他的魂。

他縱身一躍。

#### 九、

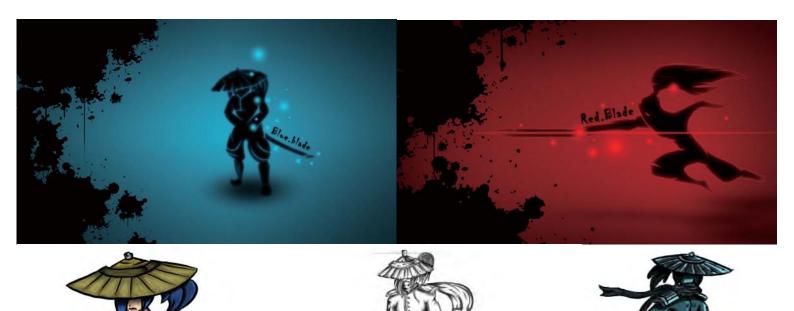
多年以後,澤拉斯的清冷的月光依舊照拂著骸洞的沉默。骸洞中心被遺棄的篝火堆終於被一場滂沱大雨澆熄。那一道道曾經觸及天空的火焰化作潮濕的齏粉,在洞頂上看來只不過是隨時會被踏平的小土堆。那塊巨石仍舊留在洞頂的邊緣,依稀可以看到當年骸洞人們刻下的字跡,那些模糊的字跡穿越了亙古星河,將凝成實質的不屈煉成了永恒。

「紀念偉大的英雄——尼爾·杜拉·赫托夫,霍克·杜拉·赫托夫之子。他兩度嘗試爬出骸洞深淵,在最後一次攀爬時,脫下了唯一的保障……以超凡的膽色,不屈的生命,點燃了希望之火,給予全族人攀登骸洞的勇氣,為我們走出深淵地獄,踏出了艱難的第一步。」

















## 紅與藍

6D吳志鋮

## 吳 若6A 凡

塑膠彩

# 回到最初

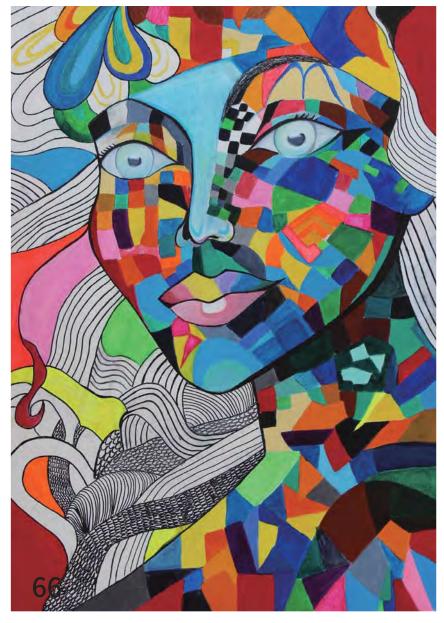


古之書今之世









盤性女神

塑膠彩布架



为 造型攝影





6D 施足 So I need more Lipsticks 布 and Diamond 架

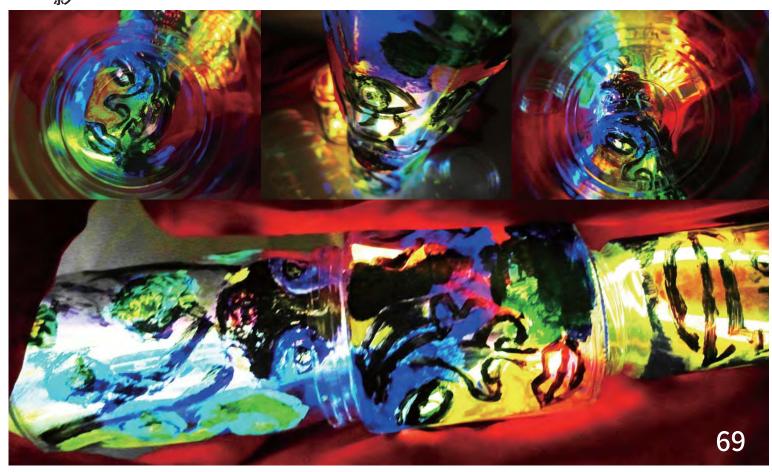
<sub>時</sub>Holiday <sup>裝設計</sup> 施星群





6D

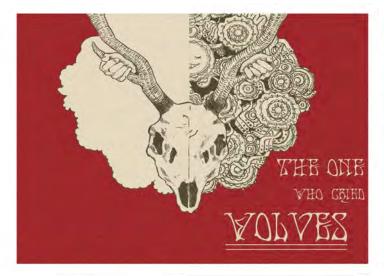
。 奇 異 童 心 張雯



## 6A 張倩雯

## The one who

漫畫









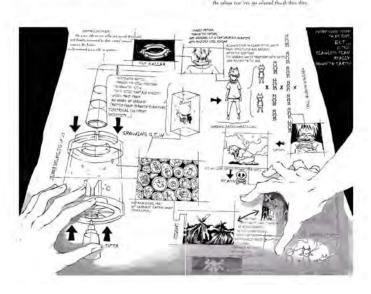
oh what imprudence, imprudence...

"There will be no immediate effect, I heard" Such ambiguity, mister big-wig

amount of the state of the stat

Ladord, this recordable towards rective the landitives these consume the salence course under this lie this said. Their deport coordinates, which relationer constantly the salence coordinates of the children salence.





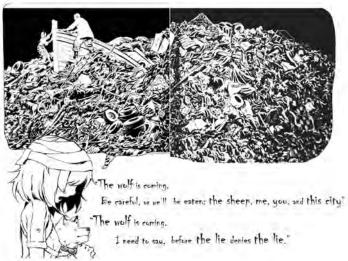
## cried wolves

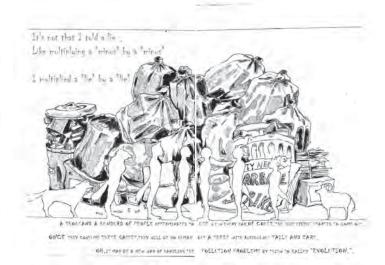
#### 

1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12







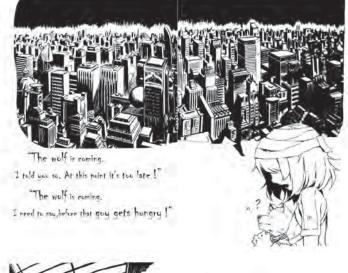














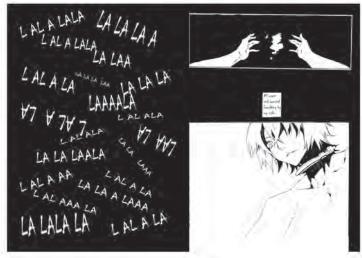
















Those soft cheels that you have Oh how I have them so enach



13	14	15	16
17	18	19	20
21	22	23	24

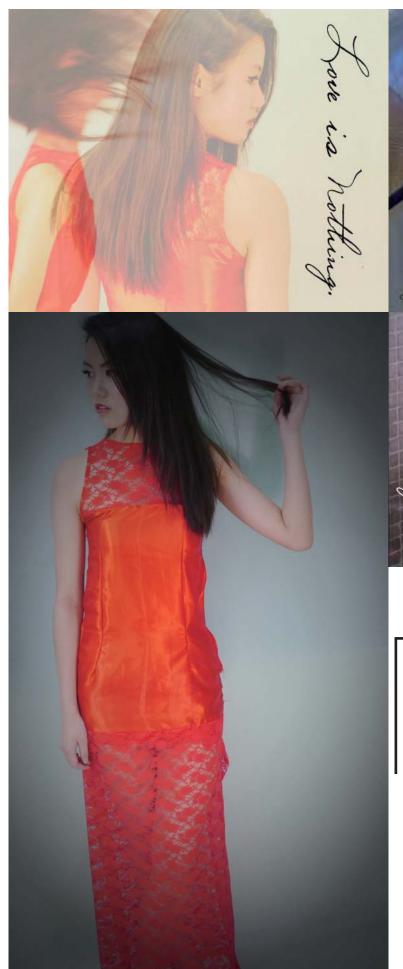


# 風 格

時 裝 設計



**74** 







· 攝影 時 **Steps of Love** 

陳叡頤 6D



紀 港鐵心繋生活 35 年 車票設計

6D

#### 陳睿琪

鐵路記事簿





6D 楊 懿 敏

Tea Time

混合 媒介

**77** 

攝集部份圖片 影

### Candy



#### Idol



A 龍 製 文







### Candy Fairy <sub>設計裝</sub>

6A 龍藝文

水彩 畫

#### 我也有我權利 6C 陳婥瑩





## 強迫症

<sup>判</sup> 裝 設計

6D 盧旻琦





#### 6D

## 東與西







電腦繪

愛情

#### 顏如倩



